



# La Double Croche Stabuloise.

N°17 – Janvier-Février-Mars 2011 - 5<sup>ème</sup> année - Feuillet à contenu variable et publication épisodique.



Bonjour à tous,

Encore quelques semaines et la Stabuloise passera le cap des 50 ans (le 24 avril prochain).

En attendant, l'Année Jubilaire a débuté en ...fanfare par un week-end d'ouverture qui restera longtemps dans les mémoires.

Bravo à toutes et tous pour cette réussite collective !

Bravo aussi aux jeunes musiciens qui se sont présentés au concours de la FMLB le 27 février dernier.

L'année ne fait pourtant que commencer...Rendez-vous pour les prochaines activités : Concert Annuel, Concert à Saint-Léger et Warcq, Animation des Noces d'Or et des Communions et bien sûr « Grand Week-end Fête de la Musique » les 18 et 19 juin.

Le comité aura besoin de beaucoup de bénévoles motivés, aux multiples talents. Bloquez d'ores et déjà vos agendas.

Bonne lecture et Bon printemps à vous,

**La rédaction.**

## ANNIVERSAIRES :

### JANVIER

Marie-Josée THOMAS 4/1  
Nathalie BOUTET 11/1  
Sarah LOUVIAUX 27/1  
Laurent COLLIGNON 29/1  
Michèle ADAM 30/1  
Adrien FARINELLE 30/1  
Jean-Philippe QUIBUS 31/1

### FEVRIER

Claire BILAS 8/2  
Ghislaine PLUTZINSKY 18/2  
Sophie THESIAS 20/2  
Daniel BOUTET 25/2

### MARS

Lynn DASNOY 2/3  
Pauline BILAS 7/3

## La « Stab »

**Bière Officielle du 50<sup>ème</sup> Anniversaire** de la Stabuloise est disponible

(attention les stocks diminuent rapidement, faites des réserves)

### Voici les tarifs:

- 1,50 € / verre lors des répétitions
- 2,50 € / verre et 6 €/bouteille lors des organisations de la Stabuloise
- Colis de 3 bouteilles (à emporter): 15 €
- Caisse de 12 bouteilles (à emporter) : 50€

A déguster avec modération !!! \*

(\* Note d'un amateur : Vous pouvez quand même en boire quelques-unes, elle ne donne pas mal à la tête !)



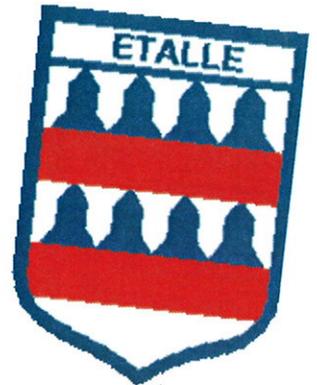
**Bière ambrée**  
**Alc. Vol. 6%**  
e 75 cl.

La Stabuloise Etalle  
www.lastabuloise.be  
50<sup>ème</sup> Anniversaire

ingrédients: eau, orge malté, houblon, sucre et levure. Sans entre 6-10: non filtrée et reformulée en bouteille - Vidange consignée 0,20 € A consommer de préférence avant le 15 janvier 2013.



## CONVOCATION MARS-AVRIL



Chers membres,

Vous êtes invités à participer aux prochaines répétitions qui auront lieu au local les:

- vendredi 18 mars à 20.15 en présence des élèves de l'école de musique
- vendredi 25 mars à 20.15
- vendredi 1er avril à 20.15 en présence des élèves de l'école de musique
- vendredi 8 avril à 20.15 en présence des élèves de l'école de musique

### Ainsi qu'au CONCERT A SAINT-LEGER le samedi 26 mars

- Départ : 19h00
- **Concert à 20h00**
- Lieu: Cercle Saint-Louis (à proximité de l'Eglise de Saint-Léger)
- Tenue: pantalon noir, chemise blanche, gilet rouge ...

#### Programme :

- 1) **Marche Jubilaire**
- 2) **Sur un Marché Persan**
- 3) **Chicago**
- 4) **Piaf**
- 5) **Ukrainische Bauerntänze**
- 6) **Ciao Italia**
- 7) **Santana**

**T.V. Bever**  
**A. Ketelbey**  
**F. Ruelle**  
**Arr : P. Poutoir**  
**M. A. Gilby**  
**G. Rodenhof**  
**Arr: G. Gazzani**

#### Prochaines activités

- samedi 9 avril: concert annuel à Etalle
- lundi 25 avril: cérémonie des Noces d'or, Etalle





Arlon, le 27 février 2011

## Résultats du Concours des Musiciens en Formation organisé par la Fédération Musicale de la Province du Luxembourg

Ce dimanche 27 février avait lieu à Habay le Concours des Musiciens en Formation organisé par la Fédération Musicale de la Province du Luxembourg.

La STABULOISE y était représentée en force puisque près d'un tiers des concurrents étaient issus de notre école de musique. **19 musiciens de la Stabuloise** (sur un total de 65 concurrents) y participaient et se sont classés très honorablement :

<u>Flûtes</u>		<u>Clarinettes</u>	
Constance GILLARD (préparatoire) :	<b>B+</b>	Thibault LOOTVOET (prépa) :	<b>B+</b>
Pauline GUEBELS (préparatoire) :	<b>TB+</b>	Solène WALA (prépa) :	<b>B+</b>
Sophie MERVILLE (préparatoire) :	<b>TB</b>	Ludivine CROCHET (Inférieur 1) :	<b>80%</b>
Aurélie ROSSIGNON (Inférieur 1) :	<b>86%</b>	Aurélien LEYDER (Inférieur 2) :	<b>90%</b>
Anaïs CAUCHIE (Inférieur 2) :	<b>91%</b>		
<u>Saxophones</u>		<u>Cuivres</u>	
Arnaud PECHEUR (inférieur 1) :	<b>92%</b>	Antoine BLONDELET (trompette-inf1) :	<b>90%</b>
Nicolas THIRY (inférieur 2) :	<b>94%</b>	Nicolas BECHET (baryton -inf. 2) :	<b>93%</b>
Thomas LEYDER (inférieur 3) :	<b>86%</b>	Marie BENOIT (cor - moyen2) :	<b>87%</b>
Lison MERGAUX (inférieur 3) :	<b>85%</b>	Vivien DELAISSE (trombone - sup1) :	<b>90%</b>
Julie SIMON (inférieur 3) :	<b>82%</b>		
Antoine MOUCHET (moyen 1) :	<b>86%</b>		

Le Fédération a également remis 7 prix (un prix par catégorie d'instrument + le grand prix de la Fédération). Ces prix ne dépendent pas du résultat obtenu mais sont attribués en fonction des « coups de cœur » du Jury. **Trois de ces prix reviennent à nos musiciens Stabulois :**

**Le prix des saxophones à Nicolas THIRY**

**Le prix des gros cuivres à Nicolas BECHET**

**et le GRAND PRIX de la Fédération à Antoine BLONDELET (trompette)**

Enfin, pour la première fois cette année, la Fédération a sélectionné des candidats dans les niveaux moyens et supérieurs pour participer au concours national à Namur le 27 mars prochain (avec les fédérations des autres provinces). Là encore, la Stabuloise n'a rien à envier aux autres sociétés puisque **2 Stabulois** ont été sélectionnés pour ce **grand concours national** : il s'agit de Marie BENOIT, et Antoine MOUCHET.

Un très grand BRAVO à tous les participants, ainsi qu'à leurs professeurs !

**PRESIDENT** : THIRY Daniel, Avenue Numa Ensch-Tesch, 2 – 6700 ARLON – 0495/246981 - [daniel.thiry@skynet.be](mailto:daniel.thiry@skynet.be)

**SECRETAIRE** : LHUIRE Fabienne, 51 rue du Moulin à Huile, bte 4 – 6700 ARLON (Viville) – 0475/514347 – [fabienne.lhuire@skynet.be](mailto:fabienne.lhuire@skynet.be)

**SECRETAIRE ADJOINT & CONTACTS HARMONIES** : BECHET Nicolas, Place St-Roch, 2 – 6720 HABAY-LA-NEUVE – 0473/787123 · [n.bechet@hotmail.com](mailto:n.bechet@hotmail.com)

**SITE WEB**: [www.lastabuloise.be](http://www.lastabuloise.be) **COMPTE BANCAIRE** : FORTIS BANQUE BE22 0012 5231 3547 (BIC: GEBABEBB)

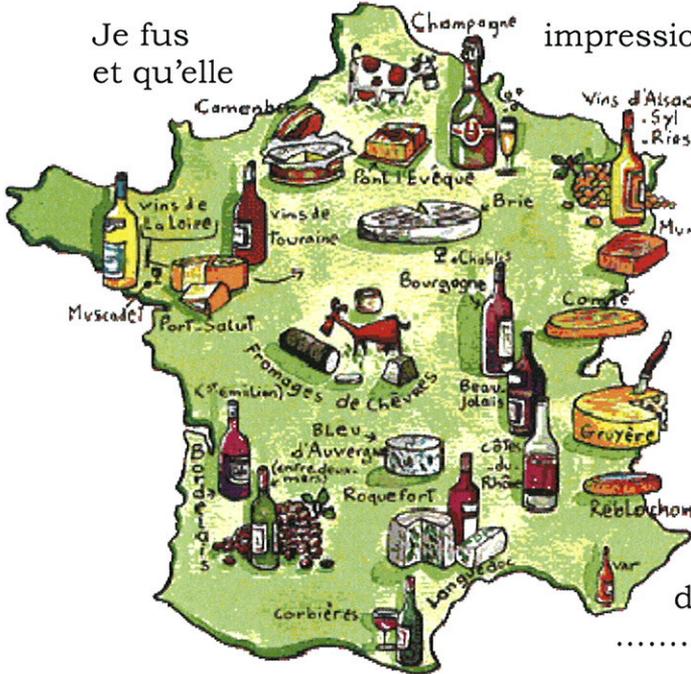
**JEU :**  
**COMPLETER LE TEXTE SUIVANT**  
**AVEC DES NOMS DE DEPARTEMENTS FRANÇAIS**

J'étais assis au bar en train de boire un .....

Une dame vint s'asseoir près de moi.

Elle portait un manteau de .....

Je fus impressionné car je savais que le .....  
 et qu'elle n'avait pas du faire la .....pour  
 l'obtenir.



Nous engageâmes la conversation et ce qui me  
 charma chez elle fut ..... et ses  
 yeux si .....

Au bout de quelques minutes, elle me demanda de  
 monter chez elle, il fallait donc que je  
 ..... et j'acceptais sans crier  
 .....

Elle ne perdit par le ..... car à peine  
 arrivés nous entrâmes dans sa chambre et elle se  
 déshabilla. Ses seins étaient magnifiques, elles les  
 .....

Elle dévoila ses talents de .....

Elle fut si contente qu'elle m'appela son .....

On s'amusa jusqu'à l'.....

Au petit matin, elle me demanda .....

Lorsque nous eûmes la dent....., je lui préparai le petit déjeuner avec du  
 saucisson, du jambon et un morceau de .....

Mais où l'histoire se .....c'est qu'elle m'annonça la .....

Je refusai de payer trouvant que c'était trop ..... et que cela ne se  
 .....pas.

Je vis alors dans ses yeux beaucoup de .....

C'est à ce moment là que j'aurais eu besoin d'un..... car elle me frappa en  
 pleine face et me donna un coup de pied dans le .....  
 Tout s'arrangea, mais des histoires pareille, on ne l'y reprendrait plus, elle le  
 .....

# Le Musicien à l’Affiche :

## DANY THIRY

- Bonjour Dany comment vas-tu ? Quelles impressions après le week-end d’ouverture du Cinquantième Anniversaire de la Stabuloise ?

*R : Bonjour Nicolas. Je suis très heureux et comblé par le bon déroulement de ce WE. Toute l’équipe a fait un boulot formidable, tant le comité officiel que celui « du 50<sup>ème</sup> ». L’exposition magnifiquement gérée par la Commissaire Anne Gilson a réveillé pas mal de souvenirs ou de commentaires et a fait l’unanimité pour considérer que le travail préparatoire a nécessité pas mal d’heures de travail. L’objectif de 150 inscriptions pour le repas a été atteint, ce qui est super, compte tenu du fait que les « vraiment anciens » ne sont plus légion ou ont du mal de se déplacer. Beaucoup de messages de sympathie aussi par des personnes qui n’ont pas pu venir ou même de celles qui ont apprécié la soirée. C’est vraiment encourageant.*

- Comment, où et quand as-tu attrapé le virus de la Musique ?

*Mes parents n’étaient pas musiciens mais mon père adorait chanter, ce qu’il faisait d’ailleurs très bien à chaque réunion de famille, sans se faire prier. Un de ses frères jouait du violon tandis que des cousins étaient tant accordéonistes que saxophonistes. Je suppose que c’est cet environnement qui a poussé mon père à m’inscrire aux cours de clarinette à l’Institut Ste Marie d’Arlon (ISMA). J’avais 12 ans puisque c’était en « 1<sup>e</sup> rénovation », plus exactement en 6<sup>e</sup> moderne comme on disait à l’époque (1960).*



- Pourquoi la Clarinette ?

*C’est un hasard ou probablement le choix de mes parents. L’école avait adressé un courrier aux parents en proposant ces cours de musique. Il faut dire que le solfège faisait partie des cours généraux obligatoires. Pour les instruments, il s’agissait de cours particuliers qui se donnaient durant le temps de midi ; certains apprenaient la trompette, d’autres le piano ou la guitare. Mon professeur était un musicien militaire des « Forces de l’Intérieur » à Arlon.*

- Joues-tu d’autres instruments ?

*L’avantage de l’apprentissage de la clarinette est qu’on peut passer très facilement au saxophone dont le doigté est presque pareil. A mes débuts à la Stabuloise, il n’y avait pas de clarinette et quand j’ai été « enrolé » par Arthur Klein, le secrétaire de l’époque, il m’a demandé de jouer du saxo. Je me suis donc familiarisé au saxo ténor avec Karl Delbecq qui m’a fait passer ensuite des examens de la FMLB. Je dispose personnellement d’un sax ténor et d’un sax baryton que j’utilise au sein des big-bands que je fréquente, l’« Opus Ar » et le Variety Jazz.*

- Peux-tu me citer les morceaux du répertoire de la Stabuloise que tu apprécies ?

*J'aime la plupart des styles musicaux tant le classique que la variété. Parmi les titres actuellement au programme des répétitions ou travaillés dernièrement, j'aime un peu tout : Santana, Mixed pickles, Morricone, Piaf, Favorites Areas,... Il y a quelques années, on jouait plus souvent dans des carnets de musique d'ambiance. C'était agréable aussi.*

- Et ceux que tu n'apprécies pas ou peu ?

*C'est difficile à dire. Les arrangements trop « faciles » ne sont pas toujours agréables à l'oreille tandis que les plus difficiles demandent du travail mais amènent un résultat drôlement plus impressionnant. Mais je dois dire honnêtement qu'avec nos derniers chefs de musique, tant Yvon Simon que Philippe Authelet, tous les titres ont été généralement bien choisis et ont beaucoup plu au public, ce qui est pour moi très important.*

- En dehors de la musique, quelles sont tes occupations ?

*Elles sont nombreuses. Je suis à la retraite depuis bientôt 5 ans. J'exerçais la fonction de commissaire enquêteur au sein de la Police Judiciaire Fédérale à ARLON. Depuis lors, vu que j'adore avoir un volant dans les mains, je suis chauffeur occasionnel, d'une part dans une société de dépannage où je fais des rapatriements pour les assistances et d'autre part, dans une agence de voyage pour laquelle je conduis des « navettes aéroport ». Parfois, je suis recruté aussi par mon frère à la ferme lors des ensilages. A côté de cela, il m'arrive aussi de m'occuper de mes 7 petits-enfants.*



- Quels sont tes goûts musicaux ?

*Comme j'ai dit tout à l'heure, j'aime un peu tout à part la musique « techno » qui s'apparente plus à du bruit rythmé qu'à de la musique. J'apprécie les airs de Johan Strauss mais aussi de Verdi. En variété, j'adore le swing, le jazz, mais aussi la bonne chanson anglaise ou française, avec un petit faible pour Céline Dion, Patricia Kaas, Whitney Houston, Stevie Wonder, Pierre Rapsat, Jacques Brel.*

- Encore quelque chose à ajouter ?

*Mon plus grand souhait est que tout le monde se sente bien et s'entende bien au sein de l'harmonie, que ce soit une fête à chaque sortie, à chaque répétition. J'espère aussi que notre voyage en Espagne 2012 sera une réussite totale sur le plan de l'amitié, de la joie de vivre, du plaisir d'être ensemble pour ces petites vacances et bien sûr de la musique.*

- Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...

*Merci aussi et bon anniversaire à la Stabuloise !*

---

Réponses du Jeu : Calvados, Loire, Loir et Cher, Manche, Savoie, Doubs, Vienne, Gard, Nord, Aveyron, Yonne, Hérault, Aube, Eure, Creuse, Cantal, Corse, Somme, Cher, Vendée, Aisne, Allier, Bas-Rhin et Jura.

## Le trimestre écoulé en photos...

A l'heure où Hollywood décerne ses Oscars, Paris ses Césars et ses victoires de la musique, la Stabuloise est fière de décerner ses prix à ses joyeux fêtards...

### Assemblée générale & souper fromages :

Le prix du plus joli couvre-chef de l'année



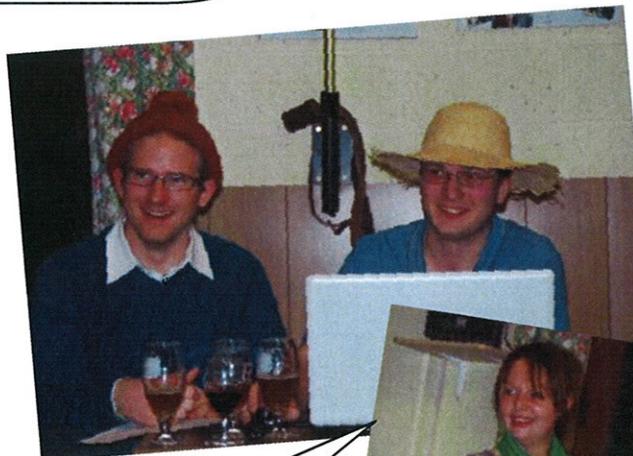
Le couple le plus sexy de l'assemblée générale 2011



Les grands vainqueurs du blind test 2011



Les 3 animateurs les plus déjantés que nous ayons trouvés pour égayer la soirée



### Stage musical du 22 janvier



Les musiciennes les plus concentrées de la journée (une fois n'est pas coutume) 😊

L'homme le plus intrépide de la soirée (sensations fortes garanties)



Ouverture du 50<sup>ème</sup> anniversaire



La plus grosse médaille de la soirée (55 ans, bravo Fernand !)

Le prix de la plus formidable expo des 50 dernières années (MERCI Anne)

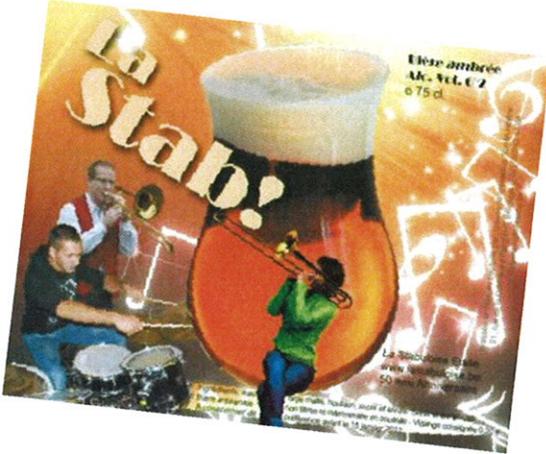


La plus jolie chorégraphie de la soirée

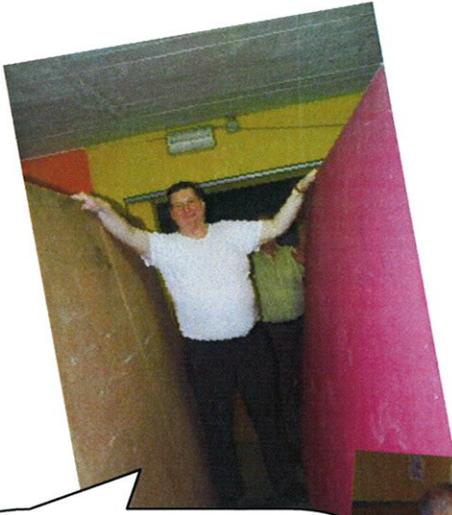


Le musicien qui n'est **JAMAIS** fatigué (quelle santé, Georges !)

Sans oublier... le prix de la meilleure bière de l'année !



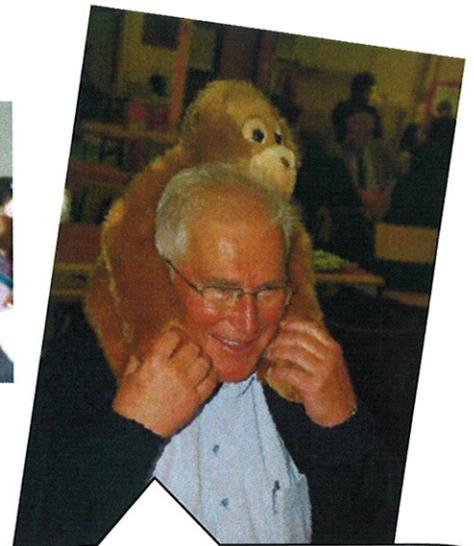
## Thé dansant de la Saint Valentin



MacGyver en plein chantier ...



Une pose bien méritée



Le musicien le plus bronzé de février ... et l'image la plus insolite de la journée !



Une fin de soirée bien arrosée

## Concours de la FMLB à Habay

*la relève est assurée... bravo à tous les participants !*



*En résumé... une année du cinquantième qui démarre sur les chapeaux de roues, beaucoup de sourires, beaucoup de fous rires, beaucoup d'amitié (ou « amitchié », comme on dit chez nous 😊), une soirée du jubilaire qui a tenu toutes ses promesses, une expo qui fera encore longtemps parler d'elle... Merci à tous pour la bonne humeur que vous y apportez. Au final, ce ne sont que tous ces bons moments dont on se souviendra encore dans 50 ans...*

*Fabienne*

# POURQUOI ?

## Pourquoi au tennis compte-t-on les points par 15, 30 et 40 ?

La façon de compter les points au tennis vient du jeu de paume. Ce jeu français, très pratiqué aux 16e et 17e siècles, est l'ancêtre du tennis créé par les Anglais au 19e siècle ("tennis" est d'ailleurs la déformation du mot français "tenez !", prononcé par le joueur qui lançait la balle). Au jeu de paume, on suppose que le vainqueur du point devait avancer à chaque fois de 15 pas en direction du filet (15, 30, 45 ou 60 pas en partant de la ligne de service), et celui qui atteignait le filet, situé à 60 pas, remportait le jeu. Le nombre 40 serait un raccourci de 45, trop long à prononcer. Quand les joueurs étaient à égalité à 40, l'avantage consistait à faire 5 pas supplémentaires.



## Pourquoi l'eau de Javel porte-t-elle ce nom ?

L'eau de Javel tire son nom du village de Javel où elle fut fabriquée pour la première fois. Ce village, qui était situé à l'ouest de Paris, est aujourd'hui un quartier du 15e arrondissement de Paris. Découverte par le chimiste français Claude Louis Berthollet (1748-1822) à la fin du 18e siècle, l'eau de Javel fut employée à l'origine pour blanchir le linge. Elle est aujourd'hui utilisée dans le monde entier comme désinfectant et décolorant.

## Pourquoi trinque-t-on ?

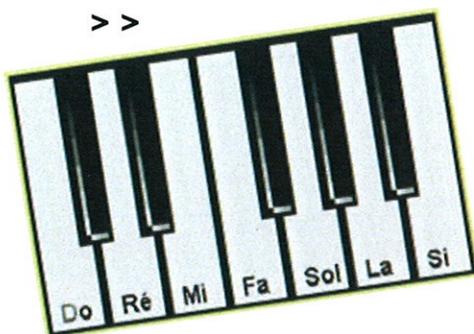
La coutume de trinquer vient du Moyen Âge.

À cette époque, les empoisonnements par la boisson étaient courants. Par précaution, les gens qui vidaient leur verre ensemble s'échangeaient un peu de breuvage juste avant de boire. Par la suite, on se contenta simplement de cogner les verres pour échanger du liquide par éclaboussure. Aujourd'hui encore, on dit qu'il ne faut pas commencer à boire avant d'avoir trinqué, et qu'il faut se regarder dans les yeux en trinquant, ce qui est un signe de confiance.



## Pourquoi les notes de musique sont-elles appelées 'do, ré, mi, etc.' ?

La notation "do, ré, mi, fa, sol, la, si" a été créée au 11e siècle par un moine italien. Elle est inspirée d'un chant religieux latin :



>>> Ut queant laxis

- > Resonare fibris
- >>> Mira gestorum
- >>> Famuli tuorum,
- >>> Solve polluti
- >>> Labii reatum,
- >>> Sancte Ioannes.

Le "ut", difficile à chanter, a été remplacé par un "do" au 17e siècle.

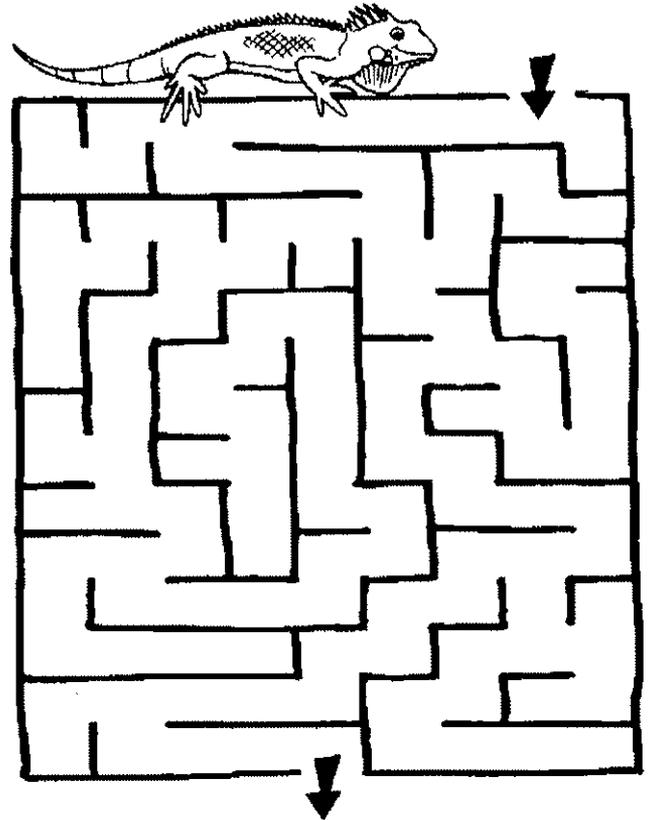
Repris pour vous par Pierrot

## LABYRINTHE

## DIVERTISSEMENTS

### Sudoku

	1		6		7			4
	4	2						
8	7		3			6		
	8			7			2	
			8	9	3			
	3			6			1	
		8			6		4	5
						1	7	
4			9		8		6	



### Devinettes :

- 1) Comment appelle-on un poux sur un chauve ?
- 2) Arnold Schwarzenegger en a un long, Casimir n'en a pas et le Pape n'utilise plus le sien... De quoi s'agit-il ?
- 3) Comment appelle-t-on une jeune entreprise Internet dirigée par une blonde ?
- 4) Quel est la différence entre un Renoir et Jésus ?
- 5) Que fait une baleine lorsqu'on la chatouille ?
- 6) Pourquoi les ambulances luxembourgeoises ont elles une baignoire sur le toit ?
- 7) Quelle différence il y a t-il entre un homme et un chat ?
- 8) Que fait Stallone devant son miroir ?
- 9) Quelle est la différence entre un commissariat et un paquet de lessive ?
- 10) Quel est le pluriel d'un coca ?

### Réponses :

1) Un sans abri 2) Du nom de famille 3) Une tarte-up 4) Le Renoir, il ne faut qu'un clou pour l'accrocher 5) Elle dit: "C'est assez ! J'ai le dos fin !" Et elle se cache à l'eau... 6) C'est pour la Sirène !!! 7) Aucune, tous les deux ont peur de l'aspirateur 8) Il se rend beau 9) Un paquet de lessive contient toujours au moins 3 agents actifs. 10) Des Haltères(car un coca désaltère).

# Un Instrument Méconnu : LE MELLOTRON



Mellotron, un nom farfelu qui ne vous dit pas grand-chose ? Vous avez pourtant toutes et tous déjà entendu cet instrument qui fut notamment utilisé par de nombreux groupes Rock dans les années 70 pour remplacer les orchestres symphoniques hors de prix à l'époque.

Le mellotron est un instrument de musique polyphonique à clavier lisant les sons sur des bandes magnétiques. Il a été largement utilisé dans les années 1970, notamment par les formations de rock progressif.

## **Fonctionnement**

Le mellotron fonctionne comme un échantillonneur, chaque note du clavier contrôlant directement la lecture d'une petite bande magnétique contenant l'enregistrement à restituer. C'est donc un instrument complètement polyphonique. L'échantillon préenregistré est linéaire (la note n'est pas jouée en boucle), elle dure environ 8 secondes.

## **Origines**

Issu d'un instrument similaire, le chamberlin, créé en 1948, le mellotron (de MELody et elecTRONics avec l'ajout d'un L), vit le jour en 1963. Il s'agissait du modèle Mark I. Equipé de deux claviers de 35 notes côte-à-côte, il ressemblait à un orgue électronique. Le clavier inférieur, produisait des sons de basse ou des boucles rythmiques. La partie supérieure offrait 6 banques de 3 sons différents, chaque bande magnétique possédant trois pistes enregistrées. On trouvait ainsi des sons de violons, de flutes, de cuivres... En 1964 sortit le Mark II, similaire, dont la fabrication dura jusqu'en 1968

Le successeur du Mark II, le M300 est apparu en 1968. Il était équipé d'un seul clavier de 52 notes, dont les notes basses permettaient de reproduire des rythmiques (samba, valse...). La banque de sons avait été renouvelée, incorporant des sons de piano, clavecin, orgues électroniques, clarinette, trombone...

En 1970 mellotron commença à produire le M400, son modèle le plus populaire. Il fut conçu pour être facilement transportable (55kg tout de même !!!). En conséquence, le système complexe destiné à gérer les banques de son fut simplifié. De nouveaux sons furent proposés, dont les fameux chœurs à 8 voix. Mellotronics offrait également la possibilité d'envoyer ses propres échantillons musicaux pour qu'ils soient intégrés à l'instrument. Le modèle M400 connut un grand succès, notamment auprès des groupes de rock progressif. On le fabriqua jusqu'en 1986, année où il fut abandonné au profit des échantillonneurs numériques.

La société Streetly Electronics assure toujours un support technique auprès des possesseurs de mellotrons et David Keane, avec son entreprise Mellotron Archives, a fabriqué un nouveau modèle, le Mark VI, en 1999.

## **Utilisation musicale**

Après avoir connu un certain succès dans les groupes des années 1960 (les Beatles sont les premiers à l'utiliser en 1966 pour l'enregistrement de la chanson Strawberry Fields Forever) souhaitant enrichir leur palette sonore, le mellotron s'est imposé dans les années 1970 auprès des formations de rock progressif. Son coût prohibitif (5 200 \$ en 1973) a cependant réservé son usage aux plus fortunés. De plus, le mellotron est fragile, plus facile à utiliser en studio qu'en tournée. Le transport a la fâcheuse tendance à le dérégler. Certains groupes des années 1970 emportaient avec eux 2 mellotrons pour ne pas risquer de tomber en panne. Si le mellotron avait quasiment disparu à la fin des années 1980, avec l'arrivée des échantillonneurs numériques, il a fait depuis lors un retour remarqué.

## **Liste non exhaustive des « utilisateurs ».**

De 1960 à 1989

Les Beatles, Black Sabbath, The Moody Blues, Marvin Gaye, Mercy Mercy Me, The Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin, Genesis, King Crimson, Michel Polnareff, Tangerine Dream, David Bowie, Jean Michel Jarre, Daniel Balavoine, XTC, The Kinks, The Zombies, The Pretty Things, The Bee Gees,...

Depuis 1990

Matthew Bellamy, Anekdoten, Radiohead, Red Hot Chili Peppers, Smashing Pumpkins, Pearl Jam, Oasis, Blur, Dinosaur Jr, Lenny Kravitz, Eels, Air, Amon Tobin, Louis Bertignac, The Strokes, The Watch, Rush, William Sheller, Sourya, Jeronimo, Marilyn Manson, Mylène Farmer, Scars on Broadway,...

Source : Emission radio de Marc Ysaie sur Classic 21 du 06/03/2011

Wikipédia

Repris pour vous par Nicolas

# LA CHANSON D'ETALLE

1.  
On chante tous les coins de notre  
planète,  
Car même on chante le Pays  
Gaumais,  
Aujourd'hui cher public encore je  
m'apprête,  
A lancer de chez nous quelques  
couplets.  
Nous devons aimer notre coin de terre,  
Pourquoi faudrait-il désirer Paris ?  
Nous sommes Gaumais, nous devons  
nous plaire,  
Sur le sol généreux qui nous nourrit.

Ce soir nous allons chanter dans cette  
salle,  
Pour Etalle, pour Etalle,  
Les Gaumais ont une humeur très  
joviale,  
Et ma foi, que les Stabulois chantent à  
pleine voix.  
Ainsi formons tous une belle chorale,  
A Etalle, à Etalle,  
Pour ne pas broyer du noir,  
Que la gaieté de ce soir,  
A jamais tue le cafard.

2.  
Etalle est un de nos villages modèles,  
Honneur à notre chef-lieu de canton.  
Si la contrée n'est pas industrielle,  
De son riche terrain nous profitons,  
S'il est permis de citer son commerce,  
Ses ouvriers, ses braves travailleurs,  
Combien doivent mériter ce qu'ils  
versent  
Sur sa campagne en gouttes de sueur.

On travaille tous avec ardeur égale,  
A Etalle, à Etalle,  
Dans le calme car jamais on ne  
s'emballa,  
Et l'on croit que les Stabulois sont  
toujours très froids !  
Nous avons pourtant l'humeur très  
joviale,  
A Etalle, à Etalle.  
Pour ne pas broyer du noir,  
Que la gaieté de ce soir,  
A jamais tue le cafard.

3.  
Etalle est un pays de célibataires,  
Record que l'Amérique ne bat pas.  
Comment se fait-il que ses braves  
commères  
Soient toutes vouées au grand  
célibat ?  
Elles ont pourtant ce qu'il faut pour  
plaire,  
Et j'aimerais Messieurs, tenir le pari,  
Qu'elles seraient charmantes  
ménagères,  
Assez, je vois que beaucoup m'ont  
compris.

Il faut taxer sur la caisse communale,  
A Etalle, à Etalle,  
Ou créer une loi matrimoniale,  
Et ma foi que les Stabulois suivent  
cette loi.  
En attendant, chantons en chœur  
dans cette salle,  
Vive Etalle, vive Etalle,  
Pour ne pas broyer du noir,  
Que la gaieté de ce soir  
A jamais tue le cafard.

4.  
Etalle est une cité très artistique,  
Comptant choristes, peintres et  
musiciens,  
Ainsi qu'une société de Musique,  
Créée en mil neuf cent soixante et un,  
Chaque vendredi soir elle répète,  
Marches, morceaux pendant près de  
deux heures  
Saxophones, Cuivres et clarinettes,  
Flûtes et percussion reprennent en  
chœur.

La Stabuloise est une Harmonie Royale  
Celle d'Etalle, celle d'Etalle  
Les Stabulois ont l'oreille musicale  
Et ma foi, les gens de la Semois font  
toujours le poids  
Longue Vie à notre Musique locale  
A Etalle, A Etalle,  
Pour ne pas broyer du noir,  
Que la gaieté de ce soir,  
A jamais tue le cafard.

Tsoin Tsoin !!!



Un doute sur une date de sortie, ou sur le costume à mettre lors du prochain concert? Envie de retrouver les photos des activités passées ou une précédente édition de la Double Croche ? Un seul réflexe, connectez-vous sur :

<http://www.lastabuloise.be>

ou sur

<http://stabuloise.over-blog.com>

### Quelques liens sympa sur la toile :

**Reportage de TV Lux lors de la soirée d'ouverture du cinquantième :**  
<http://www.tvlux.be/joomla/index.php/component/content/article/188/6800>

**Interview de Dany Thiry sur Vivacité-Luxembourg :**  
<http://www.rtf.be/radio/podcast/player?id=785843>

**Mixed Pickels par une harmonie Tchèque :**  
<http://www.youtube.com/watch?v=vqOZXP8Dhm8>

**Moment for Morricone par une Harmonie Française :**  
<http://www.youtube.com/watch?v=Opx38IEQ90c>

**Santana par une Harmonie Française**  
<http://www.youtube.com/watch?v=w1Qhj2HwbG4>

**Le fabricant d'anches Vandoren (clip d'accueil assez sympa)**  
<http://www.vandoren.com/>

**Un forum sur pour les trompettistes :**  
<http://www.trompette.be/>

**Une Fanfare à vélo**  
[http://www.dailymotion.com/video/xcioqm\\_gershwin-fire-la-fanfare-a-velo\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xcioqm_gershwin-fire-la-fanfare-a-velo_music)

# ETALLE



Samedi 9 avril à 20h00

Complexe Sportif et Culturel

## Concert Annuel du Jubilaire

Thème :



par l'Harmonie La Stabuloise  
avec la participation des  
élèves de l'école de musique

Grande exposition de photos, vidéos, instruments anciens,  
costumes, etc. retraçant nos 50 ans d'existence

Entrée libre

avec le soutien de  
la Province de Luxembourg



## AGENDA 2011

**Sam. 26 Mars** : 20h00 : SAINT-LEGER (Harmonie Ste-Cécile) :  
**CONCERT**

**Sam. 9 Avril** : 20h00 ETALLE : **CONCERT DE GALA** :  
Thème: "La Stabuloise 1961-2011"

**Lun. 25 Avril** : ETALLE : **Messe, Défilé et Cérémonie des Noces d'Or**

**Dim. 1 Mai** : ETALLE : **Défilé des communions**

**Dim. 1 Mai** : WARCQ (Ardennes françaises), **CONCERT**

**Sam. 18 Juin**: ETALLE : dès 19h30 : **Rassemblement d'Harmonies et Concert dans le cadre de la Fête de la Musique**

**Dim. 19 Juin** : ETALLE : **Fête de la Musique, Brocante, Barbecue**

**Mer. 20 Juillet** : ETALLE : **CONCERT dans le cadre de la Fête Nationale** (à confirmer)

**Sam. 27 Août** : 16h00 : LUXEMBOURG : **CONCERT (Place d'Armes)**

**Dim. 18 Septembre** : LONGUYON (F) : **CONCERT et ANIMATION**

**Sam. 24 Septembre** : ETALLE : **Fête locale, retraite aux flambeaux suivie d'une soirée bières spéciales et Blind-Test**

**Sam. 01<sup>er</sup> Octobre** : MARCHE-EN-FAMENNE : 20h00 : **CONCERT**

**Sam. 22 et Dim. 23 Octobre** : ETALLE : **Festival des musiques de la Vallée de la Semois/Semoy**

**Sam. 19 Novembre** : ETALLE et HACHY : **Messe et Banquet de la Sainte Cécile**

**Vendredi 16 Décembre** : ETALLE : **Concert de clôture du 50<sup>ème</sup> anniversaire par la Musique de l'Armée Luxembourgeoise**

+ A ajouter : 2 ou 3 Concerts dans les localités de la Commune