



La Double Croche Stabuloise

N° 31 - Été - 2018 Feuilleton à contenus variables et
publication épisodique.



Salut la Stab,

Encore une de faite. Des examens pour certains, le boulot pour d'autres, les surprises de la vie, la coupe du monde, le tour de France, les blagues du chef, les plages, les travaux, les caprices de la nature, et j'en passe ... Quoi qu'il en soit, la Double Croche sera là pour vous accompagner durant cet été.

Bonne lecture !

La rédaction.

Quoi de neuf à la Stab ?

Le concert de gala, les communions, quatre concerts à l'extérieur, le barbecue, les répétitions, ... Les occasions de se voir et de travailler ensemble ont été nombreuses, et le travail fournis parfois exigeant. Les quelques semaines de repos seront les bienvenues. Mais attention à ne pas se relâcher, car dès la reprise le concert de la place d'armes nous attend de pied ferme.

Quelques nouvelles têtes sont apparues dernièrement. Souhaitons la bienvenue à Delphine JACQUEMIN (clarinette), Julie ZAMPUNIERIS (saxophone), Lisa DE BLOCK, Zulma MICHEL, Fanny KESER (flûte), Baptiste NIVELET (Percussions).

L'avenir se prépare peut-être pour dans quelques années, toutes les félicitations à David JACQUEMIN et Anne-Françoise QUIBUS pour la naissance de Bastien.

BON ANNIVERSAIRE À :

En juillet

2 : Dominique GOFFINET

3 : Jean-Marc SERVAIS

7 : Dominique BRAU

15 : Delphine JACQUEMIN

En août

7 : Arnaud NOIROT

7 : Clarisse SMET

17 : Jean-Paul BERGMAN

19 : Émilie LOUIS

27 : Virginie DE RUETTE

30 : Marie BLONDELET

En septembre

02 : Éric BLONDELET

14 : Fernand PÊCHEUR

14 : Francine VANDENBERGHE

18 : Thibault PÊCHEUR

24 : Vivien DELAISSE

30 : Lucie BLONDELET

Que faire cette année à la Stab ?

| | |
|--------------------------------------|---|
| Vendredi 20 juillet | ETALLE, concert fête nationale |
| Samedi 21 juillet – jeudi 16 août | CONGÉ ANNUEL |
| Vendredi 17 août | Reprise des répétitions |
| Samedi 25 Août | LUXEMBOURG, Concert Place d'armes |
| Vendredi 31 août | ETALLE, répétition porte ouverte |
| Samedi 29 Septembre | ETALLE, Retraite aux flambeaux Blind test de la fête |
| Samedi 6 – dimanche 7 octobre | EUROPA PARK-MULHOUSE, excursion détente |
| Samedi 3 novembre | MUSSY-LA-VILLE, concert |
| Samedi 10 novembre | BAELEN, concert |
| Samedi 17 novembre | ETALLE, Messe et banquet de la Sainte- Cécile |

Prochain gros événement à venir



Quand ? Le 29 septembre

Où ? Départ à l'arrière du complexe sportif
d'Etalle

Déjà ?

Les détails pratiques seront bien sûr à venir en
temps utile. Mais nous avons besoin de bras pour
assurer une bonne organisation de la soirée. Vous
pouvez donc déjà bloquer cette date dans vos
agendas.



Les instruments hors du commun

La balalaïka

C'est un instrument de la famille des luths, originaire de Russie. Il est doté de trois cordes reposantes sur un manche long et étroit à frettes. L'originalité de cet instrument vient surtout de sa forme triangulaire, mais aussi de sonorités caractéristiques. La balalaïka est souvent utilisée seule pour accompagner des danses ou des chants, mais peut aussi servir dans des ensembles plus importants.

Seule la première corde sert à jouer des mélodies, les deux autres étant des cordes de bourdon.



Voici sur le QR code suivant un extrait du morceau 'Kalinka' joué par cet instrument.

<https://www.youtube.com/watch?v=hH5znHQ9QRY>



Attention cet été aux nombreux contrôles de vitesse



Le point d'orgue (L'après répétition est un moment convivial indispensable pour assurer l'ambiance d'un groupe. C'est pourquoi cette nouvelle rubrique « Point d'orgue » mettra désormais à l'honneur une des activités possible, afin d'en fixer les règles une bonne fois).

Aujourd'hui : Le 421

But du jeu : Ne pas être celui qui aura le plus de jetons à la fin des deux manches.

Comment on y joue : Le jeu se joue en deux manches.

Le joueur ayant la meilleure combinaison démarre le premier tour. Ce sera ensuite les perdants de chaque tour qui démarreront le suivant.

1. La charge

21 jetons sont répartis dans un pot commun. Chaque joueur a droit à un lancer par tour. À la fin du tour, celui qui aura obtenu la moins bonne combinaison recevra des jetons, le nombre de jetons dépendant de la meilleure combinaison apparue sur le tour. Cette manche dure jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de jeton dans le pot commun.

2. La décharge

Le dernier perdant de la charge démarrera la partie en lançant les trois dés. Pour chacun des trois dés il peut choisir de relancer ou non jusqu'à trois fois. Il n'est pas obligatoire de relancer les trois dés au deuxième et troisième lancer.

Les autres joueurs devront ensuite effectuer le même nombre de lancers que le premier joueur.

Ainsi, si le premier joueur a lancé trois fois les dés les autres joueurs devront faire de même. Si le deuxième joueur réussit un 421 dès son premier lancer, il devra tout de même relancer au moins un des dés pour respecter les trois lancers.

Celui qui aura obtenu la meilleure combinaison offre des jetons à celui qui aura la moins bonne, selon la valeur de la combinaison gagnante.

Ordres des valeurs de combinaisons et nombres de jetons distribués

- 4-2-1 (10 jetons)

- 3 as (7 jetons)

- 2 as + la plus haute valeur possible, sauf 1 (autant de jetons que la valeur la plus élevée sur le 3^e dé)

- Les triples, sauf as (autant de jetons que le triple le plus élevé)

- les suites, la plus élevée possible (2 jetons)

- Toutes les autres combinaisons, chiffre le plus élevé formant la centaine. Ex : 6-4-2 (1 jeton)

- Combinaison 2-2-1 : La nénette, combinaison la plus faible possible (2 jetons au moins pour celui qui sort cette combinaison)

Source : règlement du 421 sur <https://www.regles-de-jeux.com/regle-du-421/>

Comment travailler un instrument (3/3)

Comment travailler un instrument (âge adulte) : petit guide en cinq points

Publié le lundi 20 février 2017 à 17h18 par Suzana Kubik sur le site de la radio France Musique.

Un musicien est un peu comme un sportif : pour travailler sa voix ou son instrument, il doit entretenir sa forme physique et psychologique. A condition de travailler intelligemment...

1. Travaillez régulièrement : S'il vous est déjà arrivé de délaisser votre instrument pendant une longue période, les retrouvailles ont certainement été difficiles. Les muscles ne répondent plus, et la mémoire vous fait défaut... Vous avez peut-être retrouvé certains automatismes en jouant vos morceaux préférés, mais sans comparaison avec votre niveau passé. C'est parce que pratiquer la musique, cela veut dire tout d'abord être régulier dans le maintien de sa forme physique, mais aussi mentale. Pour assimiler de nouvelles pratiques, il faut que la mémoire à long terme soit impliquée. Ne négligez pas les exercices techniques à petites doses régulières.

2. Fixez-vous des objectifs clairs : Commencez par identifier les faiblesses de votre jeu. Posez-vous les questions suivantes : que dois-je faire et comment ? Il ne vous suffit pas de vous imposer de jouer trois fois le même passage, trouvez un objectif supplémentaire. Par exemple, déterminez le tempo dans lequel vous souhaitez le jouer avec tous les paramètres qui vont avec : pas de fausses notes, bien articulé, avec le bon phrasé, avec les nuances. Chaque paramètre peut être un objectif précis.

3. Consacrez toute votre attention à votre instrument : L'effort musculaire, s'il n'est pas conscient, est vain. Même si vous avez passé un long moment à jouer, sans pouvoir restituer toutes les étapes dans votre tête, et, surtout, sans pouvoir identifier les difficultés ou les faiblesses, c'est du temps perdu. Lorsque vous travaillez, arrive forcément un moment de saturation. Dans ce cas, prenez un moment pour faire autre chose : jouez un morceau que vous connaissez déjà, laissez reposer votre instrument ou déchiffrez quelques lignes d'un morceau nouveau. Vous aurez des idées plus claires lorsque vous reprendrez votre ouvrage.

4. Identifiez vos faiblesses : Enregistrez-vous ou jouez devant les autres. Analysez les fautes. Si vous pensez pouvoir les surmonter seul, consacrez-leur un moment et travaillez-les séparément. Une série d'octaves, les sauts ou les accords enchaînés pour les pianistes, par exemple, représentent un problème technique à part. Séquencez-les, abordez-les d'abord dans les tempi lents, ensuite de plus en plus vite.

5. Variez les angles d'attaque : Très souvent, lorsque l'on apprend une nouvelle discipline, nous arrivons après un certain temps à un niveau où les automatismes s'installent. Mais quelque chose nous empêche d'avancer. Pour y parvenir, il faut se définir de nouveaux défis, afin de remettre en cause ces automatismes et pousser ses propres limites. Gare aux automatismes ! Selon les chercheurs, notre cerveau est programmé à réagir au changement. Une fois l'information enregistrée, si elle est répétée sans qu'il y ait de modifications dans le stimulus (c'est à dire à la source de l'information), à chaque répétition elle sollicitera un peu moins le cerveau. Et sa réponse sera de moins en moins pertinente. Donc, continuez à jouer, mais en variant les plaisirs : votre cerveau vous en sera reconnaissant.



C'est qui elle ? Lucie BLONDELET

- Bonjour Lucie, comment vas-tu ?

Je vais bien, merci. Je suis très honorée d'avoir été choisie comme musicienne du mois.

- Jusqu'il y a peu, tu étais la musicienne la plus jeune à être au pupitre de la Stabuloise. Quel est ton âge ?

J'ai 12 ans et bientôt 13, le 30 septembre. Je suis toujours dans les plus jeunes à l'harmonie, mais ce n'est pas l'âge qui fait la qualité du musicien ...

- Quand as-tu commencé la musique ?

Je me suis inscrite au solfège pour mes 8 ans et j'ai commencé la clarinette il y a déjà 4 ans. Pourtant, on peut dire que dès mon plus jeune âge j'ai été baignée dans la musique. En effet, j'ai souvent dû aller écouter les concerts que ce soit avec mon frère et ma soeur quand ils apprenaient le violon, avec mon père à Etalle ou avec mon oncle à Meix-le-Tige !

- L'année scolaire s'est-elle bien passée ?

Oui, merci. J'ai eu de très beaux points à mon bulletin et je suis assez fière de moi (surtout en physique, j'ai eu le maximum).

- As-tu des goûts particuliers en matière de musique ?

J'apprécie beaucoup les musiques de film comme Harry Potter et Foodlose. J'attends avec impatience l'Eurovision car les chanteurs ont tous des styles musicaux différents et offrent un beau spectacle. Mon artiste préférée du moment est la violoniste américaine Lindsay Stirling.

- En dehors de la musique, que fais-tu dans la vie ?

Je pratique la danse classique et contemporaine depuis l'âge de 5 ans. C'est pourquoi j'attends avec impatience l'émission "danse avec les stars" ou la version US de la même émission. Le reste de mon temps libre est partagé par le dessin (des maisons), soit par des films et séries TV que j'affectionne.

- Souhaites-tu ajouter quelque chose ?

Je suis contente que l'harmonie accueille des jeunes musicien(ne)s de mon âge, même si je m'entend bien avec la génération au-dessus ...

Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...

Précédemment à la Stabuloise
→ Concert annuel (21 avril)



→ Barbecue (17 juin)



→ Examens (27 juin)



Cette année-là

→ **1983** : Décès de Louis de Funès



Né le 31 juillet 1914, Louis de Funès est issu d'une famille de la noblesse castillane. Sa mère est son premier professeur de comédie. Elle lui donne ses premières leçons de piano à l'âge de cinq ans. À partir de 1930, il exerce différents métiers desquels il se fait régulièrement renvoyer pour mauvais comportements, allant même jusqu'à provoquer un incendie volontaire.

En 1942, il décide de devenir comédien et s'inscrit au cours Simon. Il y rencontre Daniel Gélin, qui lui permet d'abord de jouer quelques figurations théâtrales, puis ensuite d'avoir sa première apparition au cinéma en 1945.

En 1950, il est pianiste-comédien dans une troupe à Paris lorsque le dramaturge Sacha Guitry lui confie plusieurs petits rôles. Petit à petit, il perfectionne son jeu aux côtés notamment de Jean Marais et de Jeanne Moreau. En 1956, il obtient un début de reconnaissance au cinéma dans *La traversée de Paris*. Il tient par la suite le rôle principal dans *Taxi, roulotte et corrida*.

Mais depuis ses débuts au cinéma, l'acteur ne s'est pourtant jamais éloigné des planches de théâtre. Et c'est justement là qu'il connaîtra son premier grand succès avec la pièce *Oscar* en 1959, qui sera adaptée plus tard au cinéma. Côté cinéma, le début des années 60 est marquée par plusieurs films avec plus ou moins de succès comme *La Belle américaine* ou *Pouic-Pouic*. Son personnage est maintenant plus développé, incarnant un homme colérique grimaçant et énergique.

C'est aussi à cette période que débute la collaboration de De Funès avec Jean Girault, qui le fera en tout jouer dans douze films. Il jouera notamment dans *Les gendarmes* (1964 à 1982), *Les Grandes Vacances*, *La soupe aux choux*, *Fantômas*, *Le grand restaurant*, *La grande vadrouille*,...

Au théâtre, il joue plus de 400 fois une représentation de la pièce *Oscar*. Il n'arrêtera le théâtre qu'en 1975 suite à ses premiers problèmes de santé. Sa carrière au cinéma commence aussi à être compromise, les risques de rechute coûtant trop cher pour les assureurs. Certains producteurs prennent le risque et l'acteur continue tout de même à tourner à un rythme plus soutenu. Son médecin est d'ailleurs toujours sur le plateau au cas où. En 1980, il adapte encore *L'avare* de Molière pour le cinéma.

Son dernier film sera *Le Gendarme et les gendarmettes* en 1982. Il est ensuite victime d'un infarctus pendant un séjour à la montagne qui lui sera fatal. Il repose maintenant au cimetière du Cellier.