



Salut la Stab,

La trentième édition, et toujours présente. Cela fait depuis février 2007 que votre double-croche est présente à la Stabuloise. Souhaitons-lui encore de beaux jours.

Bonne lecture !

**La rédaction.**

## Quoi de neuf à la Stab ?

Le concert annuel approche, accompagnée de ces nombreuses musiques de film. De *Forest Gump* à *Indiana Jones*, en passant par *La soupe aux choux* et le monde magique de *Walt Disney*.

Il reste toutefois encore un gros effort à fournir, et un petit peu de travail pour que cette soirée soit un succès. C'est pourquoi il est important de participer à un **maximum** de répétitions en ce mois d'avril (il en reste cinq).

Côté musicien, pas de gros changement cette fois-ci, si ce n'est l'arrivée imminente de Lisa DE BLOCK qui fera son apparition dans nos rangs d'ici quelques semaines.

Enfin, ne manquons pas de souhaiter à Isabelle MOUTON un bon rétablissement.

## BON ANNIVERSAIRE À :

### En avril

01/04 Claire SCHMITZ

03/04 Arthur SMET

05/04 Monique MOTCH

12/04 Fabienne LHUIRE

17/04 Agnès DUCHENE

18/04 Jean-Luc FORMOSO

18/04 Marie-Astrid QUIBUS

21/04 Anne GILSON

### En mai

06/05 Françoise RESER

09/05 Fernand LAMBOTTE

19/05 Amaury GOFFINET

22/05 Dominique JACQUEMIN

24/05 Sarah DE BLOCK

24/05 Valentine DE BLOCK

24/05 Daniel THIRY

### En juin

08/06 Marianne POSTAL

29/06 Adrien MARTING



# Que faire cette année à la Stab ?

Samedi 21 Avril	ETALLE, Concert de gala par La Stabuloise
Dimanche 29 Avril	HEINSTERT, Concert de printemps
Dimanche 6 Mai	ETALLE, Procession des communions
Dimanche 17 Juin	ETALLE, Barbecue & brocante
Samedi 30 juin	Eischen (GDL), Concert
Samedi 25 Août	LUXEMBOURG, Concert Place d'armes
Samedi 29 Septembre	ETALLE, Retraite aux flambeaux Blind test de la fête
Samedi 3 novembre	MUSSY-LA-VILLE, concert en demande
Samedi 10 novembre	BAELEN, concert en demande

## Prochain événement à venir

Concert annuel de gala de la Stabuloise



**Quand ?** Le 21 avril 2018

**Qui ?** Un max de monde

**Quoi ?** Concert sur le thème des musiques de film

**Quelle heure ?** 18h15 : raccord

20h : concert de 2 sets avec pause

**Et en attendant ? 3 répétitions supplémentaires + 3 vendredis avec les élèves de l'école de musique :**

- mercredi 04 avril 2018 à 20h00 (répétition jusque 21h30)
- vendredi 06 avril 2018
- mercredi 11 avril 2018 à 20h00 (répétition jusque 21h30)
- vendredi 13 avril 2018
- dimanche 15 avril 2018 à 10h00 (répétition jusque 11h30)
- vendredi 20 avril 2018

**Merci à tous de faire un effort pour être présent à un maximum de répétitions !**

## Les instruments hors du commun

### Le Cymbalum



Hello, y a-t-il des gens originaires d'Europe de l'est ici ? Si c'est le cas, vous devez forcément connaître cet instrument, également surnommé « *le piano tzigane* ».

C'est un instrument à cordes qui peut se jouer de deux manières différentes : - en pinçant les cordes avec les doigts

- en les frappant avec des baguettes

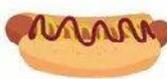
C'est instrument a été notamment utilisé par Stravinsky dans « *Les Noces* » (1922) ou dans « *Ragtime* » (1918). On peut aussi l'entendre dans le cinéma : « *Le Seigneur des Anneaux : Les deux tours (Thème Gollum)* » (2002), « *Le grand blond avec une chaussure noire* » (1972) ou « *La guerre des cerveaux* » (1968).

**Et le nom, d'où vient-il ?** Eh bien très bonne question, et si quelqu'un connaît la réponse, qu'il se manifeste maintenant ou se tai.. euh...ou qu'il le fasse plus tard s'il préfère.

Pour écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=N63gikqYyWI>



### Pour ceux qui ont deux passions dans leur vie...

RHYTHM GUIDE				
 HOT DOG 	 GRAPE SODA 	 APPLE PIE 	 HOT FUDGE SUNDAE 	 COCONUT SHRIMP 
 RICE KRISPIE TREAT 	 CHOCOLATE STRAWBERRY 	 CINNAMON OATMEAL 	 MILK AND CEREAL 	 AVOCADO TOAST 
 CHEESE RAVIOLI 	 STRAWBERRY ICE CREAM 	 CHIPS AND GUACAMOLE 	 TATER TOT CASSEROLE 	 PEPPERONI PIZZA 

**Le point d'orgue** (L'après répétition est un moment convivial indispensable pour assurer l'ambiance d'un groupe. C'est pourquoi cette nouvelle rubrique « Point d'orgue » mettra désormais à l'honneur une des activités possible, afin d'en fixer les règles une bonne fois).

### **Aujourd'hui : le kicker**

**But du jeu :** Marquer 11 buts avant ton adversaire.

**Comment on y joue :** La partie commence par un tirage au sort, le gagnant de ce tirage choisissant le côté ou la balle d'engagement. Après chaque manche les joueurs ou les équipes changent de côté, l'engagement est donné au joueur ou à l'équipe qui ne l'avait pas eu à la manche précédente.

#### **Quelques règles de bases :**

- La balle est engagée au milieu par l'équipe ou le joueur qui vient de prendre un but.
- Le changement de place dans une équipe (Avant/Arrière - Arrière/Avant) n'est autorisé qu'après un but marqué et avant l'engagement.
- Si un des 5 joueurs du milieu marque un but, le point ne compte pas sauf si des joueurs autres que les milieux touchent la balle avant qu'elle ne rentre. Et la balle est alors remise dans un des coins proches du gardien qui encaissé.
- Par équipe, les reprises sont autorisées. En simple, les reprises sont interdites.
- Une gamelle ne compte pas comme un but, mais le but suivant vaudra double.
- Lors d'un « lapin », il est de coutume d'éteindre et de rallumer la lampe du kicker.
- À 5-0, on fait un aller simple par-dessous le kicker ; à 11-1 c'est un aller-retour.
- Les roulettes sont autorisées, toutefois, il est interdit de faire plus d'un tour et demi de barre. A partir de deux tours de barre la balle est remise aux arrières adverses.
- Pour démarrer après tout arrêt de jeu, la balle sera considérée comme jouable après que le joueur en sa possession ait demandé : prêt ? et que son adversaire immédiat ait répondu : Prêt !
- Quand une balle sort du jeu elle est remise aux arrières du camp d'où elle est sortie.

**Ce qu'on ne peut pas faire :** parler pendant la partie ; faire perdre intentionnellement, par un acte quelconque, la balle à l'adversaire ; Déplacer violemment le baby-foot ; Mettre les mains dans le baby-foot (rattraper une balle marquée ou tenir une barre par les joueurs) ; Souffler sur le jeu ; Les reprises en individuel ; Conserver la balle plus de dix secondes sous une même barre.

**En vidéo :** Frédéric Collignon, un Belge champion du monde en 2012 :

<https://www.youtube.com/watch?v=yF80Wf3HrS8>



Source : règlement officiel du babyfoot français avec les quelques variantes belges.

<http://www.baby-foot.supreme.fr/regles-de-jeu-officielles.html>

*« Ceux qui aiment marcher en rangs sur une musique : ce ne peut être que par erreur qu'ils ont reçu un cerveau, une moelle épinière leur suffirait amplement. »*

*(Albert EINSTEIN)*

## Comment travailler un instrument (2/3)

Apprendre un instrument, c'est plutôt cool. Peu importe l'âge, les gens qui le font sont très nombreux, et ceux qui en rêvent le sont encore plus. Travailler avec un professeur est bien car il est là pour gommer les imperfections présentes chez l'apprentis et pour le pousser à se dépasser. Cependant, cela n'est pas suffisant sans un travail à domicile.

Cette série à but pédagogique explore quelques conseils en explorant trois tranches d'âges : l'enfance, l'adolescence (où les conseils seront surtout adressés aux parents) et l'adulte.

Comment travailler un instrument avec son adolescent : petit guide en quatre points

Publié le lundi 22 février 2016 à 11h02 par Suzana Kubik sur le site de la radio France Musique.

**Soutenir son enfant sans l'étouffer peut s'avérer un exercice à haut risque, surtout en période pré-adolescente. Ces années souvent très tourmentées peuvent modifier tous les aspects de la vie de l'enfant, y compris son rapport à la musique... Voici quelques stratégies à tester à volonté.**

**1. « J'en ai marre de ta musique de vieux » :** C'est le grand classique de l'adolescence. L'argument que vous rencontrerez quoi qu'il arrive. Il ne faut dès lors pas hésiter à élargir le répertoire vers des musiques plus modernes. Ne pas lésiner sur les moyens : montrer, preuve à l'appui, que la version de Highway to hell par 2cellos exige son lot de gammes et d'arpèges.

**2. « J'en ai marre de faire du violon comme ma sœur » :** C'est vrai, un adolescent a un besoin fou de s'affirmer. C'est pourquoi, lorsque dans une même famille une cadette devenue grande progresse à grands pas, l'aînée peut sentir la pression de la concurrence. Ce n'est pas pour cela qu'on ne peut pas varier d'instruments en cours de route (violon-alto, trompette-trombone, ...). Et le travail collectif est aussi une source de motivation supplémentaire, souvent plus intéressant que de travailler seul.

**3. « J'en ai marre de ta musique de vieux bis » :** Il est parfois difficile pour un ado de continuer la musique quand tous les copains font du foot ou du basket. Au début de l'adolescence, quand tu peux jouer avec des potes à quelque chose qui paraît plus cool, c'est difficile de se dire qu'on va s'isoler avec un instrument pour faire du travail rébarbatif. Sauf que la musique n'est pas toujours rébarbative et qu'elle peut aussi devenir cool pour un jeune, à condition de s'y prendre bien. Quand il y a un autre copain qui pratique un instrument, ils se tirent souvent l'un avec l'autre et c'est toujours plus motivant que de suivre son parcours seul. De plus, cela peut permettre de se lancer dans d'autres jeux que le travail d'un morceau seul.

**4. « J'en ai marre de me faire casser par mon prof parce que j'ai pas travaillé » :** L'argument qui se tient, dans la mesure où, plus votre ado grandit, plus il aura à faire pour l'école. Après, les professeurs d'instrument sont majoritairement au courant des exigences scolaires de leurs élèves. Mais si les deux ne vont vraiment pas ensemble, il faudra peut-être envisager de garder la pratique collective le temps de faire une pause. L'aspect social et intergénérationnel restent les atouts particulièrement appréciés, notamment en période de l'adolescence, de la pratique collective. Une autre solution serait aussi d'espacer les cours individuels, sans perdre une certaine régularité.



## **C'est qui lui ? Jean-Louis SCHMITZ**

### **- Bonjour Jean-Louis, comment s'est passé ton retour parmi nous ?**

Pour des raisons professionnelles et privées, j'ai dû quitter la musique d'Etalle voilà une bonne trentaine d'années. C'est avec grand plaisir que je reviens parmi vous et votre accueil a été chaleureux.

### **- Comment as-tu eu l'idée de venir (re)jouer à la Stabuloise ?**

La nostalgie de la musique. Au départ, je voulais reformer un petit groupe pour jouer tout d'abord entre nous. En effet, la musique me manquait. C'est en discutant un jour avec Daniel que j'ai promis de revenir. Toutefois et je pense que vous l'avez remarqué, ma vie privée et professionnelle fait que je ne puis être présent assidûment. C'est à un moment ce qui m'a fait quitter la musique, car je n'avais plus de temps à consacrer à ma vie privée.

### **- D'après mes informations, tu as un parcours musical assez bien rempli ?**

J'ai toujours adoré la musique et voulais même à un moment donné en faire mon métier. J'ai débuté à la musique d'Etalle sous l'aire 'DELBECQ'. Il voyait que j'en voulais et c'est à lui que je dois une très grosse partie de mon bagage musical. Ensuite j'ai quitté pour de raisons purement personnelles. Entre-temps j'allais dépanner d'autres musiques comme celle de Thiaumont. Par la suite et connaissant des musiciens de Sélange, j'ai rejoint leurs rangs. À un moment donné, cherchant un nouveau chef de musique, j'ai proposé au comité mes services, ce qu'ils ont accepté. Je suis resté chef, je pense une dizaine d'années. Pour des raisons d'une discussion avec certains membres du comité, j'ai quitté cette musique. Je voulais du renouveau dans les tenues que nous portions, dans le style musical, ..., et en bref, je me suis heurté à un mur. Entre-temps, n'ayant plus de chef à la musique de Thiaumont, j'ai été approché par un musicien qui m'a demandé de venir diriger cette musique. Je ne voulais pas au départ, car comme je l'explique précédemment, ma vie privée et professionnelle prenaient beaucoup de place et je ne voulais pas faire les mêmes erreurs que par le passé (accepter et faire du mauvais travail). Je parle de mauvais travail, car pour moi être chef de musique, c'est être le responsable d'un groupe et le but s'est de prester du mieux que l'on peut, même si nous sommes des amateurs. J'étais le premier à 'déconner' après une répétition. Mais durant la répétition, j'aimais bien la rigueur. Suite à l'insistance de ce musicien, j'ai accepté et je suis resté chef à cet endroit je pense deux ou trois ans. J'ai quitté pour des raisons purement personnelles.

### **- As-tu des goûts particuliers en matière de musique ?**

Je ne suis pas un grand 'fan' de la musique classique, mais il y en a à qui ça plait. Ce n'est pas moi le chef, mais quand j'y étais, je faisais toujours une partie plus classique et une partie moderne. Quand je parle moderne, je me mettais dans la peau du public, et j'essayais de trouver de la musique qu'il fredonnerait éventuellement avec nous. Je me tournais très régulièrement vers le public pour tenter de les faire participer. Il m'est arrivé également de faire des concerts avec des chorales. Toutefois, ce n'est pas mon rôle d'imposer ma musique. Je demandais régulièrement aux musiciens ce qu'ils aimeraient bien jouer. La majorité des musiciens à l'heure actuelle sont jeunes, donc je pense qu'il faut penser à eux. Mais bon, la musique doit plaire à tous les musiciens faisant partie d'une harmonie ou fanfare, mais en finalité, c'est tout de même le chef qui doit avoir son dernier mot, pour moi je pense.

### **- En dehors de la musique, que fais-tu dans la vie ?**

Tout d'abord, j'ai mon métier qui me prend une grande partie de mon temps. Je suis commissaire de Police, et je m'occupe d'une direction dans ma Zone. Je dois également monter de garde. Mais la majorité de mes hobbies tournent autour de la musique. Je fais un petit peu de Disc-Jockey à mes heures perdues. Sinon, j'adore également la pêche.

### **- Souhaites-tu ajouter quelque chose ?**

Mon dernier souhait est de rester le plus longtemps possible parmi vous, car nous fondons également une famille qui est la famille des musiciens, mais il ne faut pas m'en vouloir, si je ne suis pas là de temps en temps, car comme pour tout le monde, la vie privée et la vie professionnelle prennent déjà une grande place et je pense que c'est une priorité avant les hobbies quels qu'ils soient.

**Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...**

## Précédemment à la Stabuloise

→ Assemblée générale (2 février)



→ Thé dansant (11 février)



→ Stage (17 février)



## Cette année-là

→ 2014 : John Williams fête ses 50 ans de carrière.



Né le 8 février 1932, John Williams est le fils d'un percussionniste professionnel. Il commence le piano à l'âge de 7 ans, puis apprend le trombone, le tuba, la trompette et dès quinze ans mène déjà son propre groupe de jazz et s'essaie à l'arrangement. Tout au long de sa jeunesse, il compose des pièces pour pianos, puis se met à les orchestrer. Il crée à 19 ans sa première œuvre, une sonate pour piano.

Sa première musique de film, il l'écrira en 1958 : *Daddy-O*, de Lou Place.

C'est au début des années 70 qu'à lieu sa première rencontre avec le réalisateur qui va marquer sa carrière : Steven Spielberg. John Williams lui écrira pas moins de 22 compositions, dans des films tels que *Les dents de la mer* (1975), *ET-L'extraterrestre* (1982), et bien sûr les *Indiana Jones* (1981-1984-1989-2008), *Jurassic Park* (1993 et 1997) et *La Liste de Schindler* (1993).

C'est Spielberg qui est à l'origine d'une autre grande collaboration tout aussi célèbre, celle avec Georges Lucas dès la fin des années 70. C'est donc John Williams qui sera à l'origine de la plupart des thèmes de la saga *Star Wars* (1977-1980-1983-1999-2002-2005-2015-2017).

Plus récemment, c'est lui aussi qui crée la musique des trois premiers films de la saga Harry Potter (2001-2002-2004).

Parallèlement à cela, il écrit aussi pour d'autres réalisateurs de film (par exemple *Sept ans au Tibet* en 1997), mais aussi des pièces de jazz, des quatuor et même un concerto pour violon. John Williams reste aussi un chef d'orchestre renommé depuis le plus jeune âge, et surtout le chef de l'orchestre symphonique *Boston Pops Orchestra* dès 1980.

