



Salut la Stab,

Ouf, enfin une nouvelle édition, ce n'est pas le Père Noël qui l'a amené sous le sapin, mais au moins la voici avec les étrennes. Quoi qu'il en soit, voilà de quoi lire pendant les longues soirées d'hiver !

Bonne lecture !

La rédaction.

BON ANNIVERSAIRE À :

En Janvier

04/01 : Fabien BEOT
05/01 : Antoine BLONDELET
11/01 : Nathalie BOUTET
23/01 : Dylan BEOT
27/01 : Sarah LOUVIAUX
30/01 : Alice GUIOT
31/12 : Jean-Philippe QUIBUS

En Février

08/02 : Claire BILAS
08/02 : Marcelline GUIOT
17/02 : Charlotte JEMINE
25/02 : Daniel BOUTET

En Mars

04/03 : Emie GOUSENBOURGER
09/03 : Romain DENIS
20/03 : Claude FOULON

Quoi de neuf à la Stab ?

L'hiver vient, heureusement nous aurons (peut-être) un toit tout neuf au-dessus de notre cher local. Bon après, ce n'est pas sûr. Si on craint le froid, il va falloir compter sur une ambiance chaleureuse dans notre groupe, un peu comme celle qu'on a connu pendant le souper de Sainte-Cécile, où le rire fut bien présent, que ça soit par les talents d'acteurs de certains jeunes ou vocaux d'autres moins jeunes.

Pour y contribuer encore davantage, nous souhaitons la bienvenue parmi nous à Dominique JACQUEMIN, Virginie DERUETTE et Jean-Louis SCHMITZ.

Toujours dans le même sens, il paraîtrait que notre ami André ADAM est enfin sorti de l'hôpital. Nous lui souhaitons encore une fois un bon rétablissement.

L'équipe pourrait aussi s'agrandir dans quelques années, Claire BILAS et Maximilien SERVAIS ont donné naissance à Alix.



Les bons vœux du président

Bonne année, bonne santé !

4 petits mots qui résument beaucoup de choses ! Une tradition d'abord, celle que nous colportons depuis notre tendre enfance et que nos parents nous avaient transmise dans le but de perpétuer ce geste symbolique qu'est le souhait de voir notre entourage heureux. Pourquoi ? Mais tout simplement pour notre bonheur à nous, puisqu'il découlera automatiquement de celui que nous percevons chez celles et ceux que nous aimons et qui nous entourent. Si nous savons que nos proches sont en bonne santé et heureux, cela signifiera moins de tracas, de stress et fatalement plus de sérénité et de tranquillité, chez nous aussi. Les conditions sont alors réunies pour avancer et travailler sereinement à l'avantage général. A notre niveau, le but sera la contribution du bonheur à améliorer notre savoir-faire musical, à faire évoluer favorablement la qualité de notre harmonie, pour un impact plus positif encore chez notre public mais aussi pour garantir une entente cordiale et une satisfaction intense parmi nous.

Ces vœux que nous formons ne doivent toutefois pas être du vent, rien qu'une parole de début janvier. C'est tout au long de l'année que nous devons garder cet enthousiasme et veiller à chaque moment à donner le meilleur de nous-même mais surtout donner de l'amour, de l'entraide, de la compréhension, de la compassion.

Dans son livre « Les Quatre Accords Toltèques », l'écrivain mexicain Don Miguel Ruiz, rappelle que, pour être heureux ou créer du bonheur, il suffisait de respecter 4 règles essentielles :

1. Que votre parole soit impeccable. *La médisance est devenue tellement courante et banale qu'on ne se rend plus compte du tort qu'elle crée...Trop souvent, les sujets de conversation ne s'alimentent qu'avec ces ragots. Cessez de parler trop et trop vite.*

2. Quoiqu'il arrive, n'en faites jamais une affaire personnelle. *Que les autres jugent et critiquent n'a pas trop d'importance ; ce n'est qu'une projection de leur réalité, de leur façon de voir les choses et qui ne correspond pas nécessairement à votre vision ou à la vue générale ; vous n'êtes jamais responsables des actions d'autrui, seulement des vôtres...*

3. Ne faites pas de suppositions. *Nous avons tendance à faire des suppositions à propos de tout ; Le problème est que nous croyons ensuite ou que nous voulons faire croire qu'elles sont vraies... Beaucoup de tristesse et de mécontentement proviennent de cette habitude de prêter des intentions à autrui et de prendre les choses personnellement. En communiquant plus clairement et en toute franchise, on évite stress, angoisse et discorde.*

4. Faites toujours de votre mieux. *Ce n'est pas en faire trop ; c'est trouver l'équilibre. Si vous en faites trop, vous vous videz de votre énergie ; si vous en faites trop peu, vous vous exposez à la frustration, au jugement personnel, à la culpabilité, au regret...*

Je ne me veux pas moralisateur mais avec l'expérience, je sais que le bonheur individuel est la clé du succès de toute entreprise.

Toutes et tous êtes importants à mes yeux parce que la richesse est dans ce que chacun apporte, dans la diversité, le travail, le sourire, l'aide, l'amusement. Merci pour le bonheur que vous créez.

Daniel Thiry

Que faire cette année à la Stab ?

Vendredi 2 Février
2018

ETALLE, Assemblée générale

Dimanche 11
Février 2018

ETALLE, Thé dansant de la Saint-Valentin avec Denys Gigot

Samedi 21 Avril
2018

ETALLE, Concert de gala par La Stabuloise

Dimanche 29 Avril
2018

HEINSTERT, Concert de printemps

Dimanche 6 Mai
2018

ETALLE, Procession des communions

Dimanche 17 Juin
2018

ETALLE, Barbecue & brocante

Samedi 25 Août
2018

LUXEMBOURG, Concert

Samedi 29
Septembre 2018

ETALLE, Retraite aux flambeaux

Samedi 29
Septembre 2018

ETALLE, Blind test de la fête

Prochain événement à venir

Assemblée générale de la Stabuloise



Quand ? Le 2 février

Qui ? Tout le monde

Quoi ? répétition raccourcie, bilan de l'année 2017 et petite bouffe.

Quelle heure ? 20h15 jusqu'à plus soif

On mange quoi ? Cette année, il a été évoqué un projet de changer du traditionnel repas fromage pour fêter la chandeleur comme il se doit : **avec des crêpes**. Pour cela nous vous invitons à **offrir chacun au moins un ingrédient** pour le **vendredi précédant l'assemblée générale** (le 26 janvier) afin que chacun puisse contribuer à l'événement et aussi en profiter un maximum. Bon si vous ne mettez rien, vous y aurez droit quand même bien sûr (mais ça serait un peu dommage quoi).

Les instruments hors du commun

Le Crwth



Crwth ? (kru:θ)

Crouth ? (krʊθ)

Rote ?

Instrument à cordes originaire du Pays de Galles au Xe ou Xie siècle. À l'époque, il était très répandu en Europe. Le violon n'est apparu que 500 ans plus tard et lorsque ce dernier est apparu, la rote a un peu disparu. Pour l'époque, il faut bien se dire que l'instrument devenait vieillot alors que le violon représentait l'avenir.

On peut le tenir de plusieurs façons, mais la plus courante est contre le torse, avec un ruban autour du cou. Mais sinon sur les genoux comme un violoncelle, ça marche aussi.

« Le plus nécessaire et le plus difficile dans la musique c'est le tempo. »
Wolfgang Amadeus Mozart

PAUSE PUBLICITAIRE



nutegra
www.nutegra.fr

Le point d'orgue (L'après répétition est un moment convivial indispensable pour assurer l'ambiance d'un groupe. C'est pourquoi cette nouvelle rubrique « Point d'orgue » mettra désormais à l'honneur une des activités possible, afin d'en fixer les règles une bonne fois).

Aujourd'hui : le billard (américain)

But du jeu : Mettre toutes les billes de son groupe (pleines ou rayées) en terminant par la boule 8.

Comment on y joue : On commence en effectuant une casse avec la bille blanche et les autres disposées en triangle. Ensuite, chacun choisit son groupe selon la première bille rentrée dans une poche. S'il y a des deux sortes, alors le joueur peut choisir. Le joueur doit toujours avoir un pied au sol lors d'un coup.

Les petites fautes : Jouer alors qu'une bille est toujours en mouvement, toucher la blanche, laisser tomber un objet sur les billes, mettre la blanche dans un trou, éjecter une bille hors de la table, propulser une bille de couleur avec la queue du billard, ne provoquer aucun contact entre une bille déplacée et la bande ou le trou, toucher une bille adverse en premier, ne pas toucher de bille.

→ Sanction : L'adversaire peut prendre la bille blanche en main et la placer n'importe où sur la table. Il continue ensuite à jouer son tour normalement.

Les fautes graves : Placer la bille noire avant d'avoir placé toutes celles de ton groupe, placer la bille blanche et la bille noire sur le même coup

→ Sanction : fin de la partie et victoire pour l'adversaire.

Source : Règles officielles du billard américain sur onlybillard.com/billard-americain

SELON L'HUMEUR DU CHEF



HAPPY



ANGRY



TIRED



WIN AT TABLE FOOTBALL



LOST AT BILLIARDS



AFTER A CONCERT

Comment travailler un instrument (1/3)

Apprendre un instrument, c'est plutôt cool. Peu importe l'âge, les gens qui le font sont très nombreux, et ceux qui en rêvent le sont encore plus. Travailler avec un professeur est bien car il est là pour gommer les imperfections présentes chez l'apprentis et pour le pousser à se dépasser. Cependant, cela n'est pas suffisant sans un travail à domicile.

Cette série à but pédagogique explore quelques conseils en explorant trois tranches d'âges : l'enfance, l'adolescence (où les conseils seront surtout adressés aux parents) et l'adulte.

Comment travailler un instrument avec son enfant : petit guide en sept points

Publié le lundi 14 novembre 2016 à 12h20 par Suzana Kubik sur le site de la radio France Musique.

1. Instaurer la régularité : Si possible quotidienne, même ne serait-ce qu'une petite demi-heure. Cela doit toutefois rester souple pour ne pas devenir une contrainte.
2. Donner des consignes claires : Expliquer clairement l'objectif à atteindre, faire attention aux phrases utilisées, par exemple, à la place de « *Pourrais-tu jouer cela trois fois ?* », opter plutôt pour « *Essaye d'enchaîner les quatre mesures dans un rythme régulier.* » Hiérarchiser les objectifs permet aussi de ne pas se disperser.
3. Penser à la musique : Pour un enfant, déchiffrer un morceau inconnu est très abstrait, il sera vite perdu. Il est donc important qu'il puisse avoir un support auditif pour se repérer, jouer le morceau si le parent est musicien ou passer un CD, sinon demander au professeur.
4. Récompenser l'effort : attention à ne pas confondre effort et résultat.
5. Transformer le salon en salle de concert : Dans un cadre officiel, l'enfant aura une audition publique tous les six mois, et s'il est stressé en public, il va gâcher des semaines de travail en quelques minutes et très vite détester jouer en public. Autant l'habituer à cela un maximum, en organisant pourquoi pas un concert à la maison avec la famille ou les copains, qui pourraient eux-mêmes jouer d'autres morceaux.
6. Profiter de la technologie : Les applications proposant de mélodies adaptées sont de plus en plus généralisées pour tous les niveaux et instruments. De plus, des jeux sont aussi disponibles pour mieux intégrer certaines théories. Sinon les appareils peuvent aussi simplement servir à enregistrer le musicien afin qu'il se rende compte à la fois de ses erreurs et de son évolution.
7. Inciter l'enfant à jouer avec son instrument : Pour un enfant, un instrument est d'abord une source sonore riche. Sortir du répertoire et le laisser à l'improvisation est un bon moyen de stimuler sa créativité, d'apprendre à s'écouter et d'explorer toutes ses possibilités sonores.

BONUS : Cet investissement peut sembler lourd, mais il ne durera que le temps que l'enfant prenne lui-même les bonnes habitudes.

C'est qui lui ? David JACQUEMIN

Petit changement dans cette rubrique aussi vieille que votre magazine préféré. Désormais elle sera consacrée aux musiciens arrivés récemment dans l'harmonie afin d'apprendre à mieux les connaître (bon ne pouvant en prendre qu'un seul à la fois, les autres auront leur tour dans de prochaines éditions).



Composant nos rangs depuis quelques mois maintenant, le beau-frère des Quibus est désormais bien intégré à l'équipe et au rang des saxophones.

- Bonjour David, alors, comment te sens-tu parmi nous ?

Très bien, merci. J'ai été bien accueilli dès mon arrivée et je me vois bien rester ici un bon moment.

- Comment as-tu eu l'idée de venir jouer à la Stabuloise ?

Cela faisait quelques années que je n'avais plus utilisé mon saxophone et j'avais vraiment envie de refaire de la musique. Forcément, la famille Quibus m'a proposé de venir à la Stabuloise et me voilà !

- Pourquoi avoir choisi le saxophone ? Joues-tu d'autres instruments ?

J'ai choisi le saxophone il y a longtemps maintenant, à l'époque c'était à l'harmonie Saint Martin de Musson. Il n'y a pas de raison particulière, je crois que c'était un choix plutôt instinctif. Le saxophone me plaît toujours mais j'ai eu envie de varier les plaisirs et j'ai donc commencé à apprendre le trombone il y a quelques semaines.

- As-tu des goûts particuliers en matière de musique ?

Oui et non, j'écoute un peu de tout mais c'est vrai que j'apprécie particulièrement certains groupes de métal/rock (surtout lors de mon adolescence mais encore aujourd'hui).

J'aime également les musiques de films, notamment les compositions de Hans Zimmer.

Par contre il m'arrive de devenir rapidement allergique à certaines chansons qu'on peut entendre passer jusqu'à 20 fois par jour à la radio...

- En dehors de la musique, que fais-tu dans la vie ?

Je suis inspecteur en environnement chez Vinçotte Luxembourg. Cela implique des domaines assez divers tels que l'amiante, la pollution atmosphérique, les risques liés aux produits chimiques en entreprise, ...

- Que souhaites-tu pour 2018 ?

L'année 2018 sera très bonne pour moi car je vais devenir papa en avril, donc je souhaite simplement que tout se passe pour le mieux pour la venue de notre petit garçon.

- Souhaites-tu ajouter quelque chose ?

Bonne année musicale à tous et meilleurs vœux pour 2018 !

Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...

Précédemment à la Stabuloise

→ Soirée concerts du 21 octobre



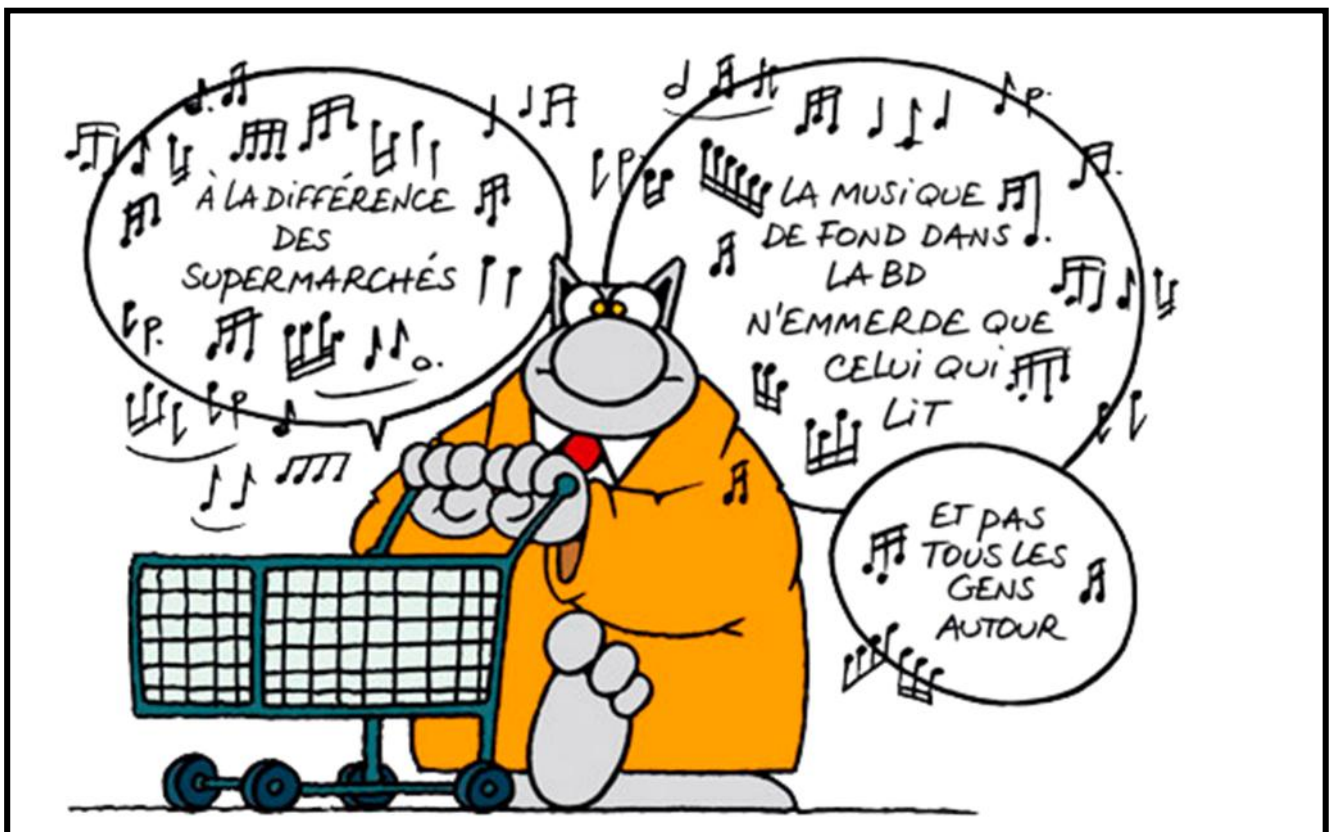
→ Sainte-Cécile



→ Concert de Noël



Humour



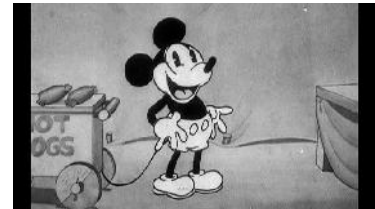
Cette année-là

→ 2012 : Walt Disney Company devient le premier groupe de divertissement au monde.



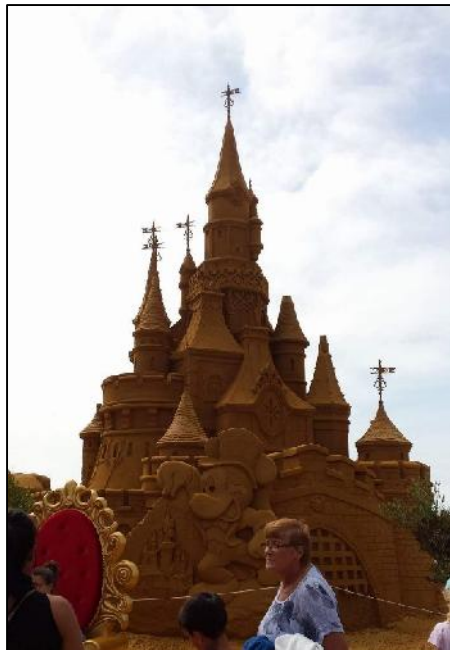
C'est en 1923 que Walter Elias Disney fonde *Disney Brothers Studios* en Californie avec une série de courts-métrages d'animation muets en noir et blanc. Cette série est un succès qui en appellera d'autres. En 1928, c'est la naissance de Mickey Mouse, une souris qui va faire la renommée de la société de production. La couleur et le son apparaîtront très vite dans les années suivantes.

Le premier long métrage a lieu en 1937 avec *Blanche-Neige et les Septs Nains*, toujours en métrage d'animation. D'autres longs métrages suivront : *Fantasia* en 1939, *Pinocchio* en 1940, *Bambi* en 1942, *Cendrillon* en 1950, *Alice au pays des merveilles* en 1951, etc. Mais Disney ne s'arrête pas pour autant de produire des séries.



En 1955, Disney ouvre son premier parc à thème en Californie. Il en existe six aujourd'hui : à Orlando en Floride, à Paris, à Tokyo, à Hong Kong et à Shanghai.

En 1966, Walt Disney meurt à l'âge de 65 ans. Cela ne freine en rien le développement de la société qui continue à produire de nombreux métrages longs ou courts. Il est d'abord succédé par son frère, puis par Card Walker, le premier PDG ne faisant pas partie de la famille Disney. Dans les années 70, la société connaîtra toutefois un petit coup de mou. Elle se relancera fin des années 80 avec l'appel à l'aide lancé à Michael Eisner, déjà président de *Paramount Pictures*, une société concurrente notamment à l'origine de la série des *Indiana Jones*.



C'est ainsi que les années 90 voient sortir des films tels que *La Belle et la bête*, *Aladdin* ou *Le Roi lion*. C'est aussi à partir de cette période que Disney commence à acheter progressivement tous ses principaux concurrents pour devenir en 2012 le premier groupe de divertissement au monde. Il n'est désormais pas rare de voir l'étiquette Disney derrière les films sortis au 21^e siècle, ou dans des suites de films ayant existés auparavant.