



La Double Croche Stabuloise

N° 28 - Été - Juillet - 2017 - Feuillet à contenu variable et publication épisodique.



Bonjour à toutes et tous,

Les vacances approchent à grand pas, pour certains elles sont d'ailleurs déjà bien présentes. Quoi qu'il en soit, petite pensée pour ceux qui resteront chez eux, que cette double-croche leur apporte le soleil !

Bonne lecture !

La rédaction.

Quoi de neuf à la Stab ?

L'été est là. La chaleur environnante nous le rappelle chaque jour, et ne nous a d'ailleurs pas fait faux bond lors de notre barbecue. Et avec lui, les vacances. La Stabuloise ne fera pas exception à la règle. **En effet, la fête nationale approche à grand pas et sera suivie d'un congé d'un petit mois** (reprise des répétitions le **18 août**), juste le temps de laisser les instruments, les lèvres des musiciens et les oreilles du chef au repos.

Malgré cela, le groupe s'étoffe encore un peu. C'est d'ailleurs l'occasion de souhaiter la bienvenue parmi nous à Lucie BLONDELET, à Romain MATHIEU et à Emie GOUSENBOURGER.

ANNIVERSAIRES :

En Juillet

02/07 : Anaïs CAUCHIE

03/07 : Jean-Marc SERVAIS

07/07 : Dominique BRAU

13/07 : Maximilien SERVAIS

En Août

07/08 : Arnaud NOIROT

07/08 : Clarisse SMET

17/08 : Jean-Paul BERGMANN

19/08 : Émilie LOUIS

30/08 : Justine KUGENER

30/08 : Marie BLONDELET

En Septembre

02/19 : Éric BLONDELET

14/09 : Fernand PÊCHEUR

14/09 : Francine VANDENBERGHE

18/19 : Thibault PÊCHEUR

24/09 : Vivien DELAISSE

30/09 : Michel CARPENTIER

30/09 : Lucie BLONDELET



Les dessous des quartes

Pourquoi écoutons-nous de la musique en conduisant ?

Ce n'est pas neuf, la musique est un très bon stimulateur pour notre cerveau, elle active nos centres auditifs, notre mémoire et nos émotions. En voiture, ce besoin de stimulation se fait d'autant plus ressentir. Il permet de rompre avec la monotonie et posséderait un effet relaxant sur le conducteur, à l'image par exemple d'un marchand de vêtement qui utilise une musique calme pour pousser le client à rester plus longtemps dans son magasin.



Et en voiture, même affaire ? Pas si sûr que cela. En fait, cela dépend de ce qu'on écoute et surtout à quel volume.

Il a été prouvé que le style de musique écoutée influence directement notre manière de conduire. Tout d'abord par son tempo. De nombreux chercheurs ont remarqué qu'il existait bien une corrélation entre une musique à tempo élevé et l'augmentation du rythme cardiaque et de la pression artérielle des conducteurs. Ce qui peut donc entraîner une conduite plus agressive. De plus, le tempo d'une musique simule directement le cerveau, qui réagit sur le chauffeur par une augmentation considérable de sa vitesse sur la route. De même, lorsque ces mêmes chauffeurs sont exposés à des musiques plus lentes, leur conduite est généralement devenue plus lente et moins dangereuse.

Le style de musique peut aussi influencer, par exemple du hard rock pousserait à cette conduite plus agressive tandis que de la musique classique pourrait amener à un assoupissement et une diminution des réflexes. Le juste milieu se trouverait plus dans la variété ou la pop.

Cependant, quel que soit le style de musique écoutée, elle reste potentiellement source de déconcentration sur la route.

Enfin, il vaut mieux écouter la musique à volume doux, car en augmentant le volume, on augmente aussi sa vitesse.

Donc en conclusion, on peut écouter de la musique en conduisant, mais attention à bien rester attentif à ce que l'on écoute et comment on l'écoute, et surtout à ne pas oublier que la priorité se trouve autour de soi et pas dans ta radio.

PAUSE PUBLICITAIRE



« Chez mon libraire, on le dit avec des fleurs. »

« Chez mon libraire, on est aux petits oignons. »

« Chez mon libraire, on en connaît un rayon. »

« Chez mon libraire, on est toujours à la page. »

AVIS TRES IMPORTANT POUR TOUS LES MUSICIENS

Il y a quelques années, alors que la répétition commençait encore à 20h, la plupart des musiciens arrivaient vers 20h15. Un jour, le comité de l'époque a alors pris la décision de reculer l'heure de 15 minutes, « *comme cela les gens seront à l'heure.* »

Si depuis cette époque, les musiciens arrivaient toujours progressivement jusque 20h30, depuis quelques semaines maintenant, notre chef ainsi que le comité ont remarqué que certains musiciens arrivent même parfois (et de plus en plus souvent) à 20h45.



Ce vendredi 30 juin 2017, à 20h15, il y avait au total 6 musiciens, sur un groupe de 40 (bien qu'à 21 heures, ce nombre soit devenu un peu plus acceptable).

Or, la répétition commence toujours bel et bien à 20h15.



Nous pouvons comprendre que certains aient des obligations, famille, boulot, souper, retard des trains pour les étudiants et autres raisons qui poussent à arriver plus tard. Mais certains musiciens sont déjà présents à la salle à 20h pour monter leur instrument, préparer leur partition, s'assurer qu'il n'y a rien de neuf

dans les casiers, dire bonjour, s'échauffer et ... attendre que les autres arrivent pour commencer à jouer.

Pour rappel, la Stabuloise est une équipe, et le respect de chacun dans cette équipe passe par un minimum de rigueur sur certains aspects.



Agenda

Jeudi 20 Juillet	ETALLE, Concert de la Fête nationale
Dimanche 20 Août	LUXEMBOURG, Concert (Place d'Armes)
Dimanche 27 Août	NADRIN, Concert
Vendredi 1 Septembre	ETALLE, Inscriptions Ecole de Musique et Répétition Porte ouverte
Samedi 23 Septembre	ETALLE, Embardes de la fête et Grand Blind Test
Samedi 21 Octobre	ETALLE, Festival Musical d'Automne
Samedi 18 Novembre	ETALLE, Messe et banquet de Sainte Cécile
Samedi 9 Décembre	ETALLE, Concert de Noël au profit d'une association régionale d'aide ou d'entraide

Prochain événement à venir



Concert à ETALLE (fête nationale) – jeudi 20 juillet 2017, Place devant l'église

Rendez-vous : à 19 heures, sur place, près du monument aux morts, pour les commémorations patriotiques et l'interprétation de la Brabançonne

Concert : mise en place à partir de 20 heures 30 et concert directement à la suite

Tenue : gilet rouge, chemise blanche, pantalon noir, chaussettes et chaussures noires, kway en fonction de la météo

Matériel : n'oubliez pas votre carnet et votre lyre !

Congés d'été du 21 juillet au 16 août inclus

Reprise des répétitions, le vendredi 17 août 2017

SOUPIR PUBLICITAIRE



Une ambiance rocambolesque ! Des animations gazouillantes ! Votre Relais d'Estalle, c'est le lieu de toutes les meilleures rencontres, autour d'un bon verre ou d'un délicieux repas.

Venez donc nombreux vous retrouver dans cet établissement fermé depuis 3 ans !

BD



Question :

Comment ré甯usciter Jean ? (réponse page suivante)

Réponse : Avec du déterre-Jean

Cette année-là

→ **Février 1995** : sortie de l'album « **Dish of the day** » de **Fool's Garden**.



C'est en 1991 que le groupe **Fool's Garden** enregistre un premier album intitulé « **Once in a blue moon** » qui sort en 1993. Ce premier opus ne sera pas vraiment remarqué par le public. La formation du groupe est composée de cinq musiciens. Peter Freudenthaler au micro, Volker Hinkel à la guitare, Thomas Mangold à la basse, Roland Röhl au clavier et Ralf Wochele à la batterie et aux percussions. Le groupe ne commence à attirer l'attention des fans qu'en 1995, année où sort l'album intitulé « **Dish of the day** » qui fait un carton un peu partout dans le monde.

Cet opus comprend onze chansons dont le fameux « **Lemon tree** » qui propulsera le groupe au devant de la scène.

Les albums qui suivront recevront toutefois tous un accueil plutôt timide. Cela n'empêche pas le groupe de continuer à enregistrer. Le disque « **Go and ask Peggy for the principal thing** » sort en 1997 tandis que « **For sale** » sort en 2000, « **25 miles to Kissimmee** » sort en 2003 et « **Ready for the real life** » en 2005.

Le tube « Lemon tree »

La chanson pop « **Lemon tree** » a véritablement marqué le parcours musical du groupe **Fool's Garden**. Dès sa sortie, le public a immédiatement été accroché par son riff très particulier mêlant subtilement électronique et mélodie émouvante.

Pour la petite histoire, « **Lemon tree** » aurait été créé par Peter Freudenthaler alors que celui-ci venait juste de vivre une grosse déception amoureuse. Ce serait cette rupture qui l'aurait inspiré. Le tube est par ailleurs sorti en deux versions. La première comprend deux titres en l'occurrence « **Lemon tree** » et « **Finally** », deux chansons que l'on retrouve sur l'album « **Dish of the day** ». La seconde version est un maxi comprenant trois chansons : « **Lemon tree** », « **Finally** », mais également un remix de « **Spirit '91** ».



Le point d'orgue (L'après répétition est un moment convivial indispensable pour assurer l'ambiance d'un groupe. C'est pourquoi cette nouvelle rubrique « Point d'orgue » mettra désormais à l'honneur une des activités possibles, afin d'en fixer les règles une bonne fois).

Aujourd'hui : Le Mao



Une partie se joue à partir de deux joueurs, mais plus il y en a, plus la partie sera intéressante. La première règle du Mao est simple : ne pas dire les règles. Par conséquent, il est nécessaire qu'une personne sache les règles pour jouer. Il existe quelques règles de base mais les variantes sont extrêmement nombreuses, la plupart sont d'ailleurs inventées en cours de jeu. On distribue, selon les variantes, 3, 5 ou 7 cartes à chacun des joueurs. Le reste des cartes constitue la pioche. Le but du jeu est de se débarrasser de toutes ses cartes.

L'a-cappella : Sarah Louviaux



Composant nos rangs à la flûte depuis maintenant quelques années, Sarah suis depuis trois ans des études d'ingénieur civil à l'Université de Liège. En cette fin d'année, notre équipe est allée à sa rencontre.

- Bonjour Sarah, alors comment cette passée cette année d'études ?

Bonjour, ça ne s'est pas trop mal passé. J'ai deux examens à représenter : un de juin et un de janvier.

- Pas trop difficile de gérer études et musique ?

Ce n'est pas facile tout le temps. Surtout au niveau des horaires et avec la SNCB... Il faut du temps pour revenir en train donc lorsque les cours terminent tard le vendredi, ce n'est parfois pas évident de revenir pour les répétitions... De même, pendant les périodes d'exams...

- Depuis combien de temps joues-tu parmi nous ?

Je suis rentrée dans l'harmonie en septembre 2009.

- Pourquoi avoir choisi la flûte ?

J'ai d'abord commencé la musique en faisant du piano chez Pierson à Etalle. J'ai ensuite commencé le solfège au sein de l'école de musique de la Stabuloise. Après deux ans, j'ai dû choisir un instrument pour pouvoir continuer. A ce moment-là, j'ai choisi la flûte parce que c'est un petit instrument, facile à transporter et j'aimais bien le son produit.

- Peux-tu me citer les morceaux du répertoire de la Stabuloise que tu apprécies ?

Dans les morceaux récents, mon morceau préféré est « Tanz Der Vampire » mais j'aime aussi « Simple Gifts », « Doremi » ou encore « Let me entertain you ».

- As-tu des goûts particuliers en matière de musique ?

Généralement, j'aime bien les musiques de films. J'apprécie aussi beaucoup les musiques de chanteurs surtout les chansons anglaises comme « Skyfall », « Lemon's tree ».

- En dehors de la musique, quelles sont tes occupations, hobbies ?

J'aime bien bouger, faire du sport comme le basket ou la natation malheureusement le temps nécessaire pour mes études ne me permet actuellement pas de continuer ces activités à plein temps... Autrement, pour me détendre, je lis aussi beaucoup.

- Et maintenant, quels sont tes projets pour les vacances ?

Je suis déjà partie un peu en vacances à Londres ;-). Autrement, pendant le mois de juillet, je vais travailler comme étudiante dans la société où travaille mon père et je partirai un week-end à la mer avec des amis... ;-). Et puis je repartirai fin du mois en Espagne avec ma mère avant de devoir réétudier un petit peu... ^^

- Souhaites-tu ajouter quelque chose ?

Non, je crois que c'est bon. Merci pour ce petit questionnaire ;-)

Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...



Un grand merci à tout ceux qui ont contribué de près ou de loin au barbecue 2017 !



Sans oublier bien sûr : Les parents de Thibault, Marie-Josée, Françoise et le fils de Jean-Luc, pour qui je ne disposais pas de photo à publier.

Humour

À la Stabuloise, cinq minutes avant la première d'une production prestigieuse, Dany apprend qu'Amaury est gravement malade, hospitalisé pour deux semaines. Devant l'impossibilité d'annuler et, par malchance suprême, l'absence de tout autre chef disponible, il se résout à venir devant l'harmonie pour exposer la situation, et demander, la mort dans l'âme, si un musicien de l'orchestre ne pourrait pas faire office de chef pour dépanner. Silence total.

Et puis, un clarinettiste lève la main : « je peux essayer si vous voulez ». Silence total, tout le monde est blanc comme un linge : on court à la catastrophe totale.

Mais le public s'impatiente, le Président n'a pas le choix, et se dit « à la grâce de Dieu... ». Le clarinettiste monte donc sur l'estrade, fait la levée de départ, et... c'est le miracle ! Une gestuelle précise, un sens merveilleux des nuances et du tempo, un enthousiasme énergique : les musiciens de la Stabuloise, ravis, se rendent à l'évidence, c'est un chef exceptionnel, et même meilleur que celui qui était prévu ! Le public ne s'y trompe pas, réserve une ovation au clarinettiste devenu chef, et le succès dure le temps de deux semaines de représentation, chaque soir, le même miracle musical s'accomplissant.

Malheureusement, vient le temps où Amaury, une fois rétabli, doit revenir pour honorer son contrat. Le clarinettiste retourne donc à sa place. Son collègue, alors, le voyant s'asseoir à côté de lui, s'étonne : « Ha ben, te revoilà ! T'étais passé où, pendant tout ce temps ? »