



La Double Croche Stabuloise

N° 26 – Automne-Hiver 2016 - Feuilleton à contenu variable et publication épisodique.



Bonjour à toutes et tous,

Voici une petite double croche pour finir cette année 2016 riche en répétitions, concerts et sorties musicales.

Le programme de 2017 s'annonce déjà prometteur avec des projets et changements au programme.

Il viendra encore s'étoffer dans les mois qui viennent...

Avec un peu d'avance, nous vous souhaitons une Bonne Sainte-Cécile, une merveilleuse Saint-Nicolas, et un Noyeux Joël.

Bonne lecture et rendez-vous en 2017 !

La rédaction.

ANNIVERSAIRES :

En Novembre

02/11 : Jean-Marc QUIBUS

08/11 : Nicolas THIRY

16/11 : Maurine PONCELET

En Décembre

02/02 : Noah NOUGAREDE

04/12 : Marie-Josée THINES

07/12 : Isabelle MOUTON

12/12 : Kathy OURTH

19/12 : Denise GONTHIER

25/12 : Jésus CHRIST

30/12 : André ADAM

ANNONCE :

La rédaction de la Double Croche cherche un ou des repreneurs pour courant 2017. Je peux bien évidemment leur transmettre les fichiers word pour la mise en page et tous les renseignements utiles et complémentaires.

Merci d'avance,

Nicolas

Trois musiciens sont venus nous rejoindre au pupitre en septembre dernier.

Il s'agit de

Maurine PONCELET à la flûte traversière

Marianne DUCHENNE à la clarinette

Noah NOUGAREDE aux percussions

Nous leur souhaitons la bienvenue et une longue et épanouissante carrière musicale au sein de la Stabuloise !!!

HUMOUR EN IMAGES



Quelle est la plus intelligente, la blonde, la rousse ou la brune?
La rousse parce que c'est un dictionnaire.



Ah ah ah trop bonne celle-là !!!!



Vive la retraite au soleil !!!



Que disent deux crocodiles quand ils voient passer une crocogirl ?



ON LACOSTE ?



Merci !!!

Je dirais même plus Mer-Sea

Actualités santé : Jouer d'un instrument à vent contre le syndrome d'apnées du sommeil



Flûte, harmonica, trompette... La pratique d'un instrument à vent serait efficace contre le risque d'apnées du sommeil.

Le syndrome d'apnées du sommeil (SAS) concernerait en France, entre 1 et 3 millions de patients. Le SAS se caractérise par des épisodes de fermeture partielle, voire complète, des voies aériennes supérieures au cours du sommeil. Le patient cesse alors de respirer pendant plusieurs secondes. Et ceci, de nombreuses fois au cours

d'une même nuit...

Les signes des apnées du sommeil

Le ronflement est le symptôme le plus fréquent. Lorsque le SAS est installé, il entraîne une somnolence diurne et une fatigue persistante. C'est pourquoi, il augmente aussi le risque d'accident de la voie publique. Le Dr L. Jagadeesh Marthandam et ses collègues du Sree Balaji Medical College à Chennai (Inde) ont suivi 129 personnes à risque de SAS. Parmi eux, 64 pratiquaient des instruments à vent. Toutes ont été soumises au questionnaire de Berlin, justement destiné à évaluer leur probabilité de développer cette pathologie. Au final, les musiciens présenteraient un risque diminué de développer la maladie par rapport aux autres.

Voies aériennes supérieures

La différence ne se jouerait pas au niveau du renforcement de la capacité pulmonaire mais plutôt à celui des voies aériennes supérieures. Un résultat qui reste à confirmer -ou à infirmer- sur une plus large cohorte. Il n'empêche que la piste des instruments à vent apparaît sérieuse : en 2006, une étude avait montré que la pratique régulière de didgeridoo diminuait non seulement les apnées nocturnes mais aussi les périodes de somnolences diurnes chez les patients souffrant de SAS.

Source : Sleep and breathing conference, Barcelone, 16-18 avril 2015.

VIVE LE RECYCLAGE !!!



JEUX

SUDOKU

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

Règle : Un sudoku classique contient neuf lignes et neuf colonnes, donc 81 cases au total.

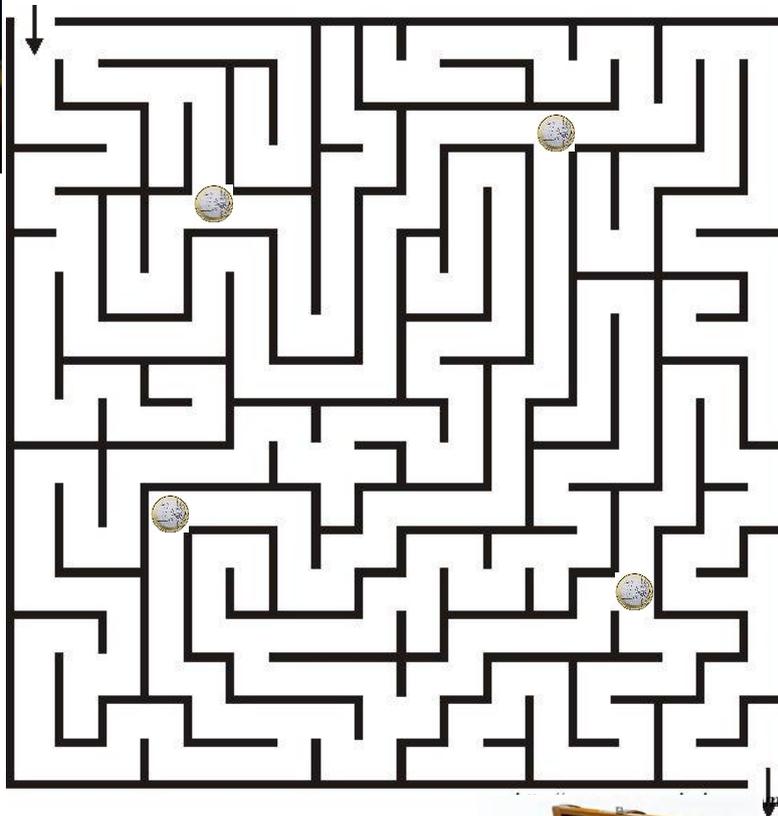
Le but du jeu est de remplir ces cases avec des chiffres allant de 1 à 9 en veillant toujours à ce qu'un même chiffre ne figure qu'une seule fois par colonne, une seule fois par ligne, et une seule fois par carré de neuf cases.

Au début du jeu, une vingtaine de chiffres sont déjà placés et il vous reste à trouver les autres. En effet, une grille initiale de sudoku correctement constituée ne peut aboutir qu'à une et une seule solution. Pour trouver les chiffres manquants, tout est une question de logique et d'observation.

(Attention : quand tu as le nord devant toi, tu as le)



LABYRINTHE : Aidez Nathalie à retrouver sa caisse...



PROGRAMME 2016-2017

Samedi 19 Novembre 2016

**ETALLE, Messe &
Banquet de Sainte Cécile**



Samedi 10 Décembre 2016

ETALLE, Concert de Noël

Vendredi 3 Février 2017

ETALLE, Assemblée Générale annuelle

Dimanche 12 Février 2017

ETALLE, Thé dansant de la Saint Valentin

Samedi 8 Avril 2017

SIPPENAECKEN, Concert

Lundi 17 Avril 2017

ETALLE, Cérémonie des Noces d'Or

Samedi 22 Avril 2017

ETALLE, Grand concert de Gala

Dimanche 7 Mai 2017

ETALLE, Procession des communions

Jeudi 25 Mai 2017

**CLERIEUX (France - Drôme), Excursion de 4
jours et concerts (à confirmer)**

Dimanche 18 Juin 2017

**ETALLE, Brocante, Barbecue Géant, Fête de la
musique**

Jeudi 20 Juillet 2017

ETALLE, Concert de la Fête nationale

Samedi 26 Août 2017

NADRIN, Concert (ou dim. 27/08 - à confirmer)

Vendredi 1 Septembre 2017

**ETALLE, Inscriptions Ecole de Musique et
Répétition Porte ouverte**

Samedi 23 Septembre 2017

ETALLE, Embardes et Blind Test

Samedi 18 Novembre 2017

ETALLE, Messe et banquet de Sainte Cécile

Samedi 9 Décembre 2017

ETALLE, Concert de Noël

FANFARE OU HARMONIE ?

Là est la question ! ... Quelle est la différence entre une Fanfare et une Harmonie ?

Vous trouverez ci-dessous quelques explications...

LA FANFARE :

Par définition, une **fanfare** est un ensemble de musiciens dont les instruments sont exclusivement des cuivres accompagnés occasionnellement de percussions.



- Avec des instruments à sons naturels, c'est un ensemble :
 - de trompes de chasse pour la vénerie.
 - de trompettes de cavalerie, de cors de chasse ou de clairons, pour la musique militaire ; ils peuvent être mixés et soutenus de timbales, tambours, grosse caisse, cymbales et même de glockenspiels ou de fifres ; s'y ajoutent parfois des cuivres graves (tubas, saxhorns, hélicons ou sousaphones).
- Avec les cuivres de l'orchestre symphonique classique (trompettes, cors d'harmonie, trombones, tuba) et des timbales, c'est un ensemble souvent spécialisé dans un répertoire allant du Moyen Âge à la période classique, mais jouant aussi des pièces de musique contemporaine. Son appellation assez courante est *Grand ensemble de cuivres*.
- Avec des trompettes, cornets à piston, bugles, cors d'harmonie, altos, trombones, euphoniums, tubas, saxhorns basses et contrebasses et un pupitre très complet de percussions, c'est un orchestre à vent très courant en Angleterre, Suisse, Belgique, Hollande et Allemagne ; son nom devrait être *orchestre de fanfare*, mais l'anglicisme *brass-band* est de plus en plus employé.



Par simplification, c'est aussi un groupe de musiciens formé principalement de cuivres mais aussi de quelques bois, notamment de saxophones ; leur véritable appellation devrait être *harmonie-fanfare*, ces formations étant intermédiaires entre l'orchestre d'harmonie et l'orchestre de fanfare précédent.

Une fanfare est également une sonnerie, une phrase musicale souvent courte, parfois plus longue, à une ou plusieurs voix, servant de signal et jouée par un ou plusieurs instruments de musique de la famille des cuivres lors de manifestations civiles (*chasse à courre...*) ou officielles (*inauguration...*), de cérémonies religieuses (*sacre ou couronnement...*) ou militaires (*commémoration...*).



L'HARMONIE

Un **orchestre d'harmonie** (ou harmonie) est un ensemble musical regroupant la famille des bois, la famille des cuivres et la famille des percussions. Son répertoire comporte beaucoup d'arrangements, mais certains compositeurs ont écrit et mis en valeur cette formation.

En 1764, les Gardes-Françaises constituent le premier ensemble à vent (*1 flûte, 6 clarinettes, 3 bassons, 1 trompette, 2 cors, 1 serpent, cymbales et grosse caisse*). Dès la révolution française et tout au long du XIX^e siècle, la facture et l'essor des instruments à vent favorise l'épanouissement des orchestres d'harmonie. Après la consécration de la clarinette dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, les révolutions technologiques comme celles de Theobald Boehm et l'avènement de nouveaux instruments comme ceux d'Adolphe Sax

enrichissent les orchestres à vent nés sous la révolution de 1789 et disséminés dans l'Europe entière jusqu'au Nouveau Monde.

Si certaines formations se sont spécialisées dans la musique militaire, déambulatoire ou de fête de rue s'associant parfois avec des fanfares ou des batteries-fanfaires, d'autres ont préféré développer les concerts en kiosques à musique ou en salle. A la fin du XIXe siècle et du début du XXe de nombreux orchestres d'harmonie ont été créés par soit par groupements d'ouvriers (usines, mines, etc...) ou sous l'impulsion des paroisses. Ainsi il n'était pas rare de rencontrer dans un village deux harmonies, une de tendance « catholique » et l'autre de tendance « socialiste » ou parfois « libérale ». Ces orchestres ont par la suite développé en leur sein des écoles de musiques afin de former de futurs musiciens aptes à rejoindre leurs rangs.



Aujourd'hui, en Belgique comme en France, la très grande majorité des orchestres d'harmonie sont des formations amateurs de statut associatif, même si des musiciens de métier (enseignants, instrumentistes) peuvent en faire partie. Les orchestres d'harmonie professionnels sont principalement des formations militaires.

Si à l'origine, le répertoire des orchestres d'harmonie était principalement constitué d'œuvres de musique militaire, avec le temps, il s'est enrichi d'arrangements de musique classique (ouvertures d'opéra, concert, messes), de musique légère (opérette...), mais aussi de nombreuses compositions originales mettant en relief les qualités de ces ensembles à vent. Depuis quelques années maintenant, de nombreux arrangements de musique de film et de jazz ont fait leur apparition dans le répertoire des orchestres d'harmonie.

Encore aujourd'hui, les effectifs d'un orchestre à l'autre peuvent être très variables en nombre de musiciens et en variétés d'instruments. Généralement, s'y retrouvent :

- **des petits bois** : Flûtes traversières, dont une pouvant jouer du Piccolo, Hautbois, dont un pouvant jouer du Cor anglais, Bassons dont un pouvant jouer du Contrebasson (*rare*)

- **des instruments à anche simple** : Petite Clarinette en mi^b (optionnelle), Clarinettes en si^b, en 3 voix, pupitre le plus nombreux, Clarinette alto en mi^b (optionnelle), Clarinette(s) basse(s) et parfois une Clarinette contrebasse (*rare*), Saxophone soprano (*rare*), Saxophones altos, en 2 voix, Saxophones ténors, Saxophone(s) baryton(s) et Saxophone basse (*rare*)

- **des cuivres** : Trompettes, Cornets à piston, Bugles en 2 ou 3 voix - Cors, Saxhorns altos, en 2 ou 4 voix - Trombones à coulisse (plus rarement à pistons), en 3 voix, l'un pouvant jouer du Trombone basse - Euphoniums, Saxhorns barytons en 1 ou 2 voix - Tubas, Saxhorns basses et contrebasses.

- **des percussions** : Timbales, Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel, Caisse claire, Grosse caisse, Cymbales, Cloches tubulaires, Batterie, Accessoires (triangle, maracas, tambourin, etc.)

- **en option** : Contrebasse à cordes, Harpe, Basse électrique, Synthétiseur



LE MUSICIEN À LA UNE : AMAURY GOFFINET



Bonjour Amaury,

Quand et Comment as-tu attrapé le virus de la Musique ? Je suppose que comme Obélix tu es tombé dans la marmite quand tu étais petit ?

Tout petit (encore plus petit qu'aujourd'hui) j'ai commencé par m'intéresser aux gros instruments qui restaient derrière l'orchestre et qui faisaient beaucoup de bruit. Oui j'ai écouté beaucoup d'harmonie en suivant mon père de concert en concert.

Par quel instrument as-tu commencé? De quels instruments sais-tu jouer?

J'ai commencé la musique par la bête noire de tout musicien le solfège, je détestais au plus haut point ce moment de la semaine mais en même temps je suivais des cours de batterie. Je sais jouer donc toutes les percussions ; batterie, timbales xylophone, vibraphone et marimba,...et aussi un petit peu d'hautbois et de saxophone (c'est un instrument très facile) et je fais également un tout petit peu de piano d'accompagnement.

Quel est ton parcours musical ?

J'ai commencé le solfège à Habay avec le PF (Pierre-François Remience) et la batterie à Stockem avec Roland Flener puis j'ai été à Pétange, à Rodange, à Bertrix et à Luxembourg. Vers 10 ans j'avais commencé le saxophone avec mon père mais sans en faire vraiment beaucoup (comme déjà dis c'est un instrument facile) vers 12 ans j'ai commencé le hautbois à l'académie d'Arlon pendant 6 années. Après avoir terminé le secondaire j'ai commencé l'IMEP

pour devenir musicien professionnel en percussion et obtenir mon master après 5 année d'étude.

Depuis quand as-tu rejoins les rangs de la Stabuloise ?

Avant de rejoindre officiellement les rangs de la Stabuloise je l'ai renforcé pendant le voyage en Espagne. Puis j'ai rejoins l'harmonie après le concert annuel 2012. Et je donne également cours pour la Stabuloise depuis 2009.

Tu vas devenir prochainement le nouveau chef de la Stabuloise. Quels sont tes objectifs, tes attentes ?

Question relativement complexe (rien à voir avec le centre sportif) mes objectifs sont simple la paix dans le monde supprimer la famine et,... désolé je me suis trompé de discours. Créer un endroit où les musiciens pourront s'épanouir musicalement dans la bonne humeur mais également de manière rigoureuse pour pouvoir toujours progresser.

Quels sont tes goûts musicaux ? et ton morceau de musique préféré ?

J'aime être curieux et écouter un peu de tout, que ce soit du classique et de la musique d'harmonie, ou ce qu'il y a à la radio.

Si tu étais un animal, lequel serais-tu ? Un aigle

Et une couleur ? Le rouge

Encore quelque chose à ajouter ? Le kicker est-il libre pour faire une partie ?