



# La Double Croche Stabuloise.



N°10 – Octobre-Novembre-Décembre 2008 - 2<sup>ème</sup> année - Feuillet à contenu variable et publication épisodique.

Bonjour à toutes et tous,

Nous aurions pu broder sur les fêtes qui s'annoncent : Ste-Cécile, Noël, mariage,... ou vous parler de la grisaille et de l'humidité ambiante, des pommes de terre qui sont belles cette année ou des cours de la bourse,... mais nous avons trouvé ce texte par hasard et nous voulions vous en faire part.

La rédaction.

## La Clef du Bonheur (conte africain)

Un enfant demande à son père : - Dis papa, quel est le secret pour être heureux ?

Alors le Père demande à son fils de le suivre ; ils sortent de la maison, le père sur le vieil âne et le fils suivant à pied. Et les gens du village de dire – Mais quel mauvais père qui oblige ainsi son fils à aller à pied ! – Tu as entendu mon fils ? Rentrons à la maison, dit le père.

Le lendemain ils sortent de nouveau, le père ayant installé le fils sur l'âne et lui marchant à côté. Les gens du village dirent alors : - Quel fils indigne, qui ne respecte pas son vieux père et le laisser aller à pied ! – Tu as entendu mon fils ? Rentrons à la maison.

Le jour suivant, ils s'installent tous les deux sur l'âne avant de quitter la maison. Les villageois commentèrent en disant : - Ils ne respectent pas leur bête à la surcharger ainsi ! – Tu as entendu mon fils ? Rentrons à la maison.

Le jour suivant, ils partirent en portant eux-mêmes leurs affaires, l'âne trotinant derrière eux. Cette fois les gens du village trouvèrent encore à redire : - Voilà qu'ils portent leurs bagages, c'est le monde à l'envers ! – Tu as entendu mon fils ? Rentrons à la maison.

Arrivés à la maison, le père dit à son fils : - Tu me demandais l'autre jour le secret du bonheur. Peu importe ce que tu fais, il y aura toujours quelqu'un pour y retrouver à redire. Fais ce qui te plaît et tu seras heureux...

## ANNIVERSAIRES :

### En Octobre

02/10 : François SAMPAIX  
06/10 : Evelyne DUCORNEZ  
08/10 : Fabien CLAUDE  
30/10: Pascal QUIBUS

### En Novembre

15/11 : Roland PERE  
24/11 Justine et Benoit RION

### En Décembre:

04/12: Marie Josée THINES  
07/12: Isabelle MOUTON  
12/12: Kathy OURTH  
30/12: Marine WARNAND

## Agenda Provisoire

**D. 16 novembre :**

16h00 : Lexy-France : **Concert**

**S. 22 novembre :**

18h30 : Etalle : **Messe et Banquet de Ste-Cécile**

**S. 06 décembre :**

20h00 : Etalle : **Concert de Noël**

**S. 20 décembre :**

15h00 : Virton : **Mariage de Charles et Anne BASTIN**

**V. 30 janvier 2008:**

21h00 : **Assemblée Générale**

**L. 13 avril 2009 : NOCES d'OR**

**S. 19 avril 2009 :**

20h00 : **CONCERT ANNUEL**

**D. 21 juin 2009 : Etalle :**

**Fête de la Musique**

## RAPPORT DU SECRETAIRE – Août et Septembre 2008

L'Automne et un timing plutôt serré (ajouté à un peu de flemme) ne m'ont guère inspiré au niveau stylistique... Veuillez m'en excuser. Voici le compte-rendu non exhaustif des activités de la Stabuloise en août et septembre.

Comme de coutume, le dernier week-end d'août fut l'occasion pour notre vénérable Stabuloise, de se produire à Luxembourg-Ville, sur la Place d'Armes... Je suppose que dans 15 ans, on causera encore du voyage mouvementé vers Luxembourg, avec escale au Zoo de Longeau, cure de poussière en bus scolaire et commentaires d'un très sympathique chauffeur de bus... Mais on aura peut-être oublié les félicitations de l'Office du Tourisme de Luxembourg !!! Bravo à tous. Avec un peu de volonté et de concentration (... Je m'arrête là ; pour la suite demandez à Philippe ... qui d'ailleurs a raison).


Après un nuit de repos (sans frites, la digestion n'a pas dû être trop difficile) nous nous retrouvâmes à Autelbas-Barnich, pour un concert dans le cadre de la fête... Les échos furent à nouveau très bons... A noter : la métamorphose de nos trombonnettes-chenilles en papillons de lumière... sous l'effet de la chaleur.

Le dimanche suivant, l'excursion au Lac du Der (Haute Marne- France) se passa très agréablement... Un bel autocar (made in Longeau), un plan d'eau vaste comme le canton d'Etalle, des visites intéressantes et variées, un délicieux et copieux repas de midi, des chants dans le car, pas de pluie,... Personnellement j'y retourne quand vous voulez !!!

Le troisième week-end de Septembre rima avec défilé dans les rues de Sainte-Marie-sur-Semois, à l'occasion de la fête locale... Une belle organisation !!! Une foule dense et difficile à contenir s'était amassée sur le parcours. Ce fut pire encore pour le Concert proposé par le talentueux Big-Band de la Région de Tournai à l'issue de notre prestation... On y retournera (subsidés obligent...). A noter au passage : La polyvalence de certains de nos membres : Un chef qui se transforme en bassiste, un clarinettiste en chef et un saxophoniste en porte-drapeau.

Un défilé sans surprise (sauf pour mon vieux saxo alto), accompagné par de nombreux porteurs de flambeaux, un concert par une Fanfare d'Udange renaissant de ses cendres, la remise d'un beau cadeau au jeune chef d'Udange clôturent ce rapport d'activités...

La suite au prochain numéro...

 Le Secrétaire.

## RECONNAISSEZ VOUS CES JOLIS MARMOTS ?



A.



B.



C.

(le C. m'est plus  
musicien actuellement)

### REPONSES AU CONCOURS de la DBC 9 (photos)

A. Fernand LAMBOTTE  
(alias belles bouclettes)

B. Charles BECHET  
(alias je veux mon biberon)

### REPONSES AUX CHARADES

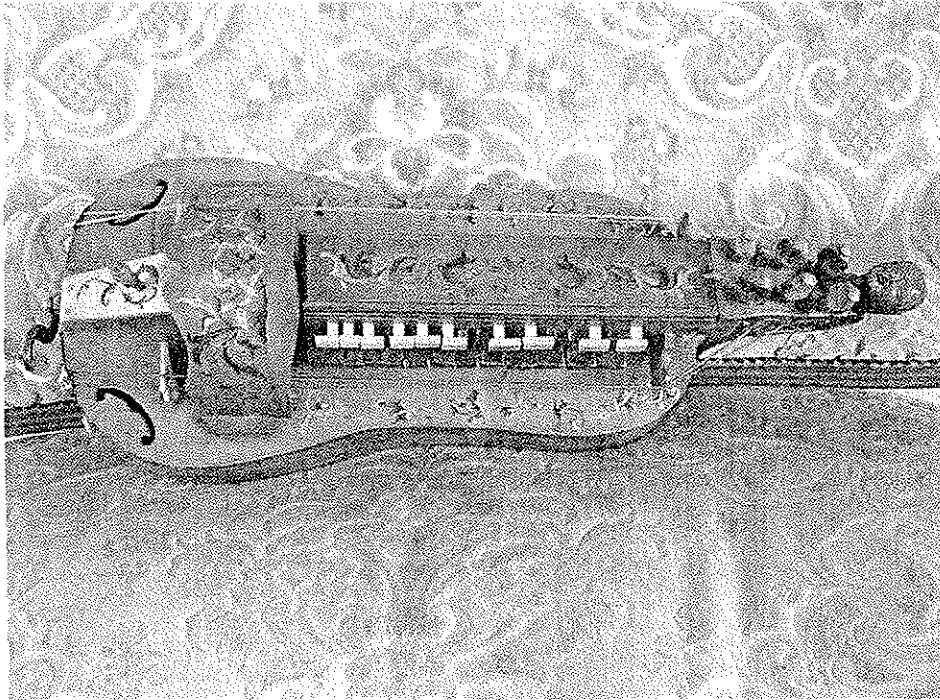
1 - marre-sel-pagne-all => Marcel Pagnol

2 - Sir-anneau-2-berge-Râ-queue => Cyrano de Bergerac

3 - le-bar-biais-2-C-ville => La barbier de Séville

Retrouvez les photos de nos activités sur <http://stabuloise.over-blog.com/>.  
N'hésitez pas à y laisser vos commentaires et/ ou à envoyer à Fabienne vos photos, vidéos,  
articles,... (flhuire@hotmail.fr)

# L'Instrument Mystère



Il s'agissait d'une Vielle à Roue (et non d'une vieille à poux).

La vielle à roue est un instrument à cordes frottées par une roue en bois au lieu d'un archet. La roue est tournée avec une manivelle, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.

## Fonctionnement

Deux cordes, appelées chanterelles, passent par le clavier ; leur longueur de vibration est changée par l'action des touches appelées "sautereaux". Un nombre variable de cordes,

passant hors du clavier, émettent chacune un son, formant ainsi un accord continu : ce sont les bourdons (gros bourdon, petit bourdon, mouche et corde de chien ou trompette). Au-dessous des bourdons se trouvent parfois des cordes sympathiques qui donnent au ton un caractère plus doux. Parmi les bourdons, une corde particulière donne cette caractéristique originale de la vielle qui est de pouvoir rythmer une mélodie. Cette corde ne passe pas sur un chevalet fixe, mais repose sur une petite pièce de bois appelée le « chien », elle-même maintenue sur la table d'harmonie par la pression de la corde. Lorsque cette corde vibre suffisamment, la pièce de bois vibre alors sur la table, et génère un son comparable à un grésillement. L'instrumentiste produit cette vibration par une frappe de la manivelle, que l'on appelle détaché ou « coup de poignet ».

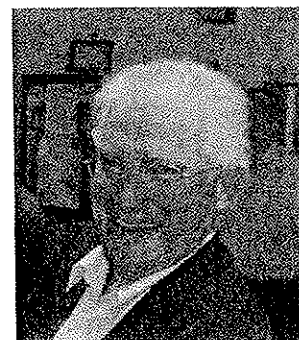
## Histoire :

La vielle à roue apparaît au Moyen Âge, dès le IX<sup>e</sup> siècle, approximativement un siècle après l'invention de la manivelle. On en trouve de nombreuses représentations sculptées (chapiteaux d'église) ou peintes, par exemple par Jérôme Bosch. D'abord instrument de cour pour qui Bâton et Vivaldi ont écrit quelques pages, la vielle fut détrônée par le piano-forte et son usage fut alors plutôt réservé aux mendiants. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'aspect de la vielle est encore simple et rustique, d'une forme à peu près carrée. C'est seulement à la fin du siècle qu'un luthier de Versailles commence à monter des mécanismes de vielle sur des corps de guitare ou de luth. Cela donne aux instruments un ton plus doux et en même temps plus fort que celui des vielles anciennes. Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, des instruments construits avec beaucoup de soin et richement ornés font leur entrée à la cour. Pendant cette période, beaucoup d'œuvres ont été composées pour cet instrument, entre autres les six sonates « Il Pastor Fido » attribuées à Antonio Vivaldi. La révolution française va provoquer un second changement profond de l'usage de la vielle, qui revient alors dans le domaine des instruments régionaux et populaires.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle tombe en désuétude avant que le Berry (région du centre de la France ayant pour villes principales Bourges et Châteauroux) , en quête d'identité, ne s'empare de l'instrument ainsi que de la cornemuse pour en faire ses emblèmes. La société des *Gâs du Berry*<sup>1</sup>, fondée par Jean Baffier en 1888, solidifie cette réputation. Au XX<sup>e</sup> siècle, dans les années 60 et 70, le mouvement « folk » se l'approprie de nouveau et les groupes dits « folkloriques » se constituent.

Depuis, l'instrument est en constante évolution : on l'électrifie et la vielle électroacoustique a fait son apparition depuis une vingtaine d'année. Le débat fait d'ailleurs aujourd'hui rage entre puristes et partisans de la vielle électroacoustique...

## Le Musicien du mois : PIERROT AUTHELET



Salut Pierrot, et merci d'avoir accepté cette interview.

Tout d'abord, quand et dans quelles circonstances as-tu commencé la musique ? C'était à l'époque de la clique ?

Lors de la fondation de la société en 1961, Arthur KLEIN ( secrétaire ) démarchait les familles ayant des enfants en âge d'apprendre la musique. Je me suis inscrit au cours de tambour donné par Karl DELBECQ ( le Chef de musique ) . La fanfare ne disposant ni de batterie ni de tambour, on apprenait sur des planches inclinées et recouvertes de cuir ( don de Georges DEGLAIRE, le cordonnier local.)

*Où s'est déroulée ta première sortie avec la Stabuloise ?*

Si mes souvenirs ne font pas défaut, la première prestation de la clique a eu lieu en hiver 1961 à VRY, chez Camille CLAUDE alors Bourgmestre d'Etalle ; En ce qui concerne la Fanfare, c'était en 1962 à l'occasion du mariage de Pierre BOUTET.

As-tu des souvenirs, anecdotes sur un ou des concerts, sur une organisation qui t'a marqué ?

A) Les souvenirs et/ou les anecdotes relatifs aux concerts

Dans la masse des prestations faites au cours de mes 37 années de présence à LA STABULOISE, il y a bien sûr beaucoup de bons souvenirs mais certains sont plus vivaces que d'autres.

Le premier concerne une prestation à RETHEL( France ) en accompagnement d'une fanfare Grand-Ducale dirigée par le même Chef que LA STABULOISE. Il y avait au programme un défilé ( en accompagnement d'un groupe de majorettes ) le matin et un concert l'après midi... A l'époque, les cliques étaient recherchées pour les cortèges et celle d'Etalle était réputée car composée de plus de 20 musiciens ( tambours et clairons ). A l'arrivée à RETHEL, la grogne s'installe dans les rangs des musiciens « lulus », prétextant que le public n'entendrait pas la Fanfare avec une telle clique devant elle....Palabres... Le Chef essaye de les calmer, mais rien à faire pour les amener à la raison.... Et notre clique Stabuloise ( au grand complet ) effectua toute la prestation avec les baguettes dans le fourreau... Pas un seul roulement de tambour de la journée....

Le second souvenir marquant date d'un concert à THIAUMONT à l'invitation de la Fanfare locale. Il y avait eu ce jour là comme une « crise d'absentéisme aigue » dans les rangs des musiciens Stabulois. De très mauvaise humeur, le Chef ( toujours Karl DELBECQ ) donne le coup d'envoi du concert. Malgré quelques « petits canetons » pas trop graves, le concert se déroule bien... Mais le Chef, toujours en colère, se retourne vers le public en fin de concert en lui demandant de bien vouloir excuser la piètre prestation offerte, due au fait que tous les meilleurs musiciens étaient absents...( sympa pour les autres ) . Malgré un tel affront, personne dans le pupitre ne bronche... et lors de la répétition suivante ... tous étaient au poste. Difficile à imaginer aujourd'hui....

B) En ce qui concerne les diverses organisations, je pourrais facilement en faire un roman tant elles furent nombreuses au cours de mes 30 années de secrétaire et/ou Président... mais le premier barbecue géant organisé en forêt ( à la clairière Saint Donat ) mérite une mention spéciale, car on parlait de rien... la publicité avait été faite en proposant des cochons de lait à broche... Or, on n'avait pas de tourne-broche et même pire on ne savait pas comment préparer des cochons de lait ni comment les cuire .... Au final quelques jours avant la date fatidique, il y avait 400 inscrits ... Tous les professionnels nous prédisaient une bérézina effroyable... Ce fut une journée inoubliable et réussie au delà de toutes nos espérances et il y eut 25 autres barbecues en forêt après ce premier essai...

Si je ne me trompe tu as été notamment à l'initiative des concerts des musiques militaires à Etalle, puis à Virton ? Comment a débuté cette belle aventure ? De quels orchestres garde-tu les meilleurs souvenirs ? les moins bons ?

L'aventure a débuté en 1978, avec la venue de LA MUSIQUE DES FORCES DE DEFENSE DE L'INTERIEUR en stationnement à ARLON. Cela se passait au Chalet Fleuri ( devenu depuis le garage Renault ). Enorme surprise... il y avait foule alors que nous nous attendions à une cinquantaine de spectateurs au vu des expériences vécues par les organisateurs des villages voisins... Cette phalange est revenue plusieurs fois à ETALLE dans diverses compositions ( big-band ou accompagnée d'un pianiste professionnel ) et le succès était chaque année au rendez-vous . Voyant celà, Nello ZIGRAND de la fanfare de Nothomb ( spectateur assidu des ces concerts mais aussi secrétaire de la Musique Militaire Grand-Ducale ) me proposa de faire venir ladite Musique Luxembourgeoise à ETALLE. Le complexe sportif étant terminé, on pouvait envisager la chose avec sérénité car nous disposions d'une grande salle au village, mieux adaptée à ce genre de manifestation que le Chalet Fleuri qui était en fait un dancing. LA MUSIQUE MILITAIRE GRAND DUCALE fut donc la première musique étrangère à se produire à Etalle et quel succès... plus de 750 spectateurs... sous le charme d'une soirée de grande qualité, dans notre région trop souvent délaissée par les organisateurs de spectacles.... du jamais vu dans la province.

Devant un tel succès, il devenait difficile d'arrêter cette manifestation. Heureusement le carnet d'adresses de Nello ZIGRAND était bien garni et c'est ainsi que l'aventure qui allait durer plus de 25 ans a débuté.

Dire qui a été le meilleur ou le moins bon est impossible tant la qualité des ensembles présentés à ETALLE était grande mais il y a quelques souvenirs particuliers , pas toujours liés à la valeur de l'ensemble. Un des meilleurs souvenirs est sans doute la venue de THE BAND OF THE UNITED STATES AIR FORCES IN EUROPE... car il s'agit de l'organisation qui nous a offert l'accès au coulisses des grands spectacles internationaux : « visites » régulières à L'Ambassade ( ultra sécurisée ) des USA à Luxembourg afin d'y parapher les contrats et documents relatifs au concert ; Visite des lieux un mois avant le concert par un délégué à la sécurité de l'Armée des Etats Unis avec pour mission de donner le feu vert définitif à la tenue de la soirée ( ou le feu rouge le cas échéant )... Il s'agissait aussi de bien le recevoir car cela facilite les choses et nous avons décidé de « lui en mettre plein la vue comme on dit chez nous » ... Il a donc goûté l'orval... et la cuisine gaumaise... et il s'en est retourné ( vers 4h. du matin ... ) à son hôtel sous bonne escorte stabuloise.... tant il était... fatigué.... Mais il avait visiblement aimé l'ambiance et la préparation quasi professionnelle du concert et il délivra le précieux sésame qui autorisait définitivement la tenue du concert. Nous découvrions les contraintes au jour le jour : que de réunions... que de questions... que de doute aussi en voyant approcher la date du concert.... Et quel résultat : 1.150 spectateurs.... Dans une salle bondée... et surchauffée ( au propre comme au figuré ).... Un spectacle époustouflant... mais aussi la fureur du Commandant des pompiers locaux qui ne voyait pas la chose d'un bon œil question sécurité .... Bref, ce fut une soirée réussie au delà de toutes nos espérances et un souvenir inoubliable.

Un souvenir un peu moins bon.... Peut être à l'occasion de la venue du GRAND ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA GARDE REPUBLICAINE FRANCAISE de PARIS. Prestigieuse formation de renommée... mondiale ( rien de moins ) ... très difficile à faire déplacer ( une année complète de négociations ) ; beaucoup de contraintes administratives ( logement dans des hôtels de catégorie supérieure pour 70 personnes ) ; affrètement d'une voiture SNCF pour le trajet Paris -Luxembourg ; des bus à disposition ; une voiture avec chauffeur à disposition du Colonel BOUTRY , Chef de Musique ; etc.... mais aussi des contraintes techniques telles que la scène ; l'éclairage ; les loges ; les gradins à louer au Pays-bas, Etc... donc, au final, un budget affolant... Mais il s'agissait de la GARDE REPUBLICAINE....et le concert d'Etalle était devenu la référence pour les amateurs de belle musique des trois régions. Lorsque le programme du concert nous parvient ... nous avons eu nos premières sueurs froides.... Très technique... morceaux quasi inconnus du grand public....

Le jour J, c'est la toute grande foule ( comme chaque année ) mais dans une salle à capacité limitée suite aux exigences de l'orchestre : 850 personnes se pressaient au portillon... tout cela pour voir certains spectateurs s'endormir durant l'interprétation d'une œuvre de ANCELIN.... C'était un peu frustrant pour nous, les organisateurs qui avons tant fait pour présenter une phalange aussi prestigieuse.... dommage car si, au final, les comptes furent largement dans le rouge, c'était sans contestation possible le sommet musical de ce qui a été présenté à ETALLE.

Au niveau de la Stabuloise, quel est ton morceau préféré (actuel ou ancien) ?

Dans le programme en cours actuellement, j'aime bien QUEEN ; Tom JONES ou DEEP PURPLE entr'autres. Parmi les programmes plus anciens, il y a eu CHICAGO de RUELLE ; LA PIE VOLEUSE de ROSSINI ou le BOLERO de RAVEL. J'ai aussi beaucoup apprécié le programme sur le thème du cinéma .

En général, quels sont tes goûts musicaux ?

Je suis assez « touche à tout » question style musical que ce soit du classique ou du contemporain. Par contre je ne comprend rien ( mais alors absolument rien ) au rap et à la techno.... Au risque de déplaire à certain(e)s, je dirais même que c'est du bruit.... ( mais j'assume )

Tes dernières vacances se sont bien déroulées ?

Très belles vacances, au pays de l'oncle Sam, à travers les parcs nationaux du COLORADO ; de l'UTAH ; de l'ARIZONA ; du NEVADA et de la CALIFORNIE. Je me suis essayé au « bandit manchot » à LAS VEGAS..... mais comme tu peux le constater.... Je n'ai pas fait fortune.... Sinon je serais resté là-bas.....

Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...

---

**« Sans la musique, la vie serait une erreur »**  
**F. NIETSCHE**

Un curieux pénètre dans un magasin de musique.

- Bonjour monsieur, vous désirez ?!- Oh je regarde vos cuivres. Combien ces trompettes ? Il s'avise alors que le magasin est ouvert sur l'armurerie voisine et reste bouche bée de stupéfaction avant de s'offusquer :

- Comment ? Vous, commerçant d'art, vendez aussi des armes ?

- Que voulez-vous ? Il faut bien vivre ! Au moins quand je vends un instrument à un débutant, j'ai bon espoir de vendre un pistolet à son voisin !

## SUDOKU

6	8		3	5				
				1			2	
		7		6		9		
1								
3		5		9		1		2
								9
		3		2		8		
	6			7				
				4	5		3	1

## BLAGUES

Une femme arrive dans la cuisine et voit son mari avec une tapette à mouche...

- Que fais-tu ?

Il répond :

- Je chasse les mouches...

- En as-tu tué ?

- Oui, 3 mâles, 2 femelles

Intriguée, elle lui demande :

- Comment fais-tu la différence entre les femelles et les mâles ?

Il répond :

- 3 étaient sur la cannette de bière, 2 sur le téléphone.

*Une poule rencontre une autre poule.*

- Tu viens, lui dit-elle, on va prendre un ver ?

Alors, cet examen? demande papa kangourou à sa fille qui rentre de l'école.

- Pas de problème, c'est dans la poche.

## CHARADES

1 – Mon premier est un petit étang.  
Mon deuxième est associé au poivre.  
Mon troisième est une sorte de mini-jupe portée par les adultes dans certaines tribus.  
Mon quatrième signifie tout en anglais.  
Mon tout est un très célèbre auteur de Provence.

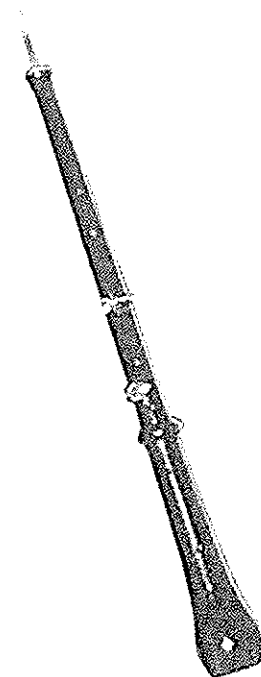
2- Mon premier veut dire monsieur en anglais (prononcé à la française).  
Mon second est offert lors des fiançailles.  
Mon troisième est le chiffre qui suit 1.  
Mon quatrième est le bord d'un cours d'eau.  
Mon cinquième est un dieu égyptien.  
Mon dernier est ce qu'agite un chien lorsqu'il est content.  
Mon tout est une célèbre pièce de théâtre de Rostand.

3-Mon premier est un article défini.  
Mon second est un lieu où l'on boit.  
Mon troisième est un synonyme d'en "travers".  
Mon quatrième est la somme de 1+1.  
Mon cinquième est la 3ème lettre de l'alphabet.  
Mon sixième est plus grand qu'un village.  
Mon tout est une célèbre pièce de théâtre de Beaumarchais.

Réponses en page suivante...

## L'Instrument du mois.

Indice : Certains bals le sont.



### Citation

Si tes résultats ne sont pas à la hauteur de tes espérances, dis toi que le Grand Chêne aussi, un jour a été un gland...



## UN PEU DE CULTURE :

*Il y a 150 naissait :*

### **Giacomo Puccini (1858-1924)**

**Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini** (né le 22 décembre 1858 à Lucques en Italie, mort le 29 novembre 1924 à Bruxelles) est un compositeur italien. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il est issu d'une famille de longue tradition musicale dans laquelle cinq générations de musiciens se sont succédés. Tous étaient musiciens d'église et compositeurs.



Après la mort de son père, qui survient alors qu'il est âgé de cinq ans, il est envoyé pour étudier auprès de son oncle Fortunato Magi, qui le considère comme un élève peu doué et indiscipliné.

Par la suite, il devient organiste à l'église, mais l'inspiration pour l'opéra lui vient seulement lors d'une représentation de *Aïda* de Verdi en 1876. De 1880 à 1883 il étudie au conservatoire de Milan, où il est l'élève d'Amilcare Ponchielli et d'Antonio Bazzini.

En 1882, Puccini participe à un concours d'écriture lancé par la maison Sonzogno en 1883, pour un opéra en un acte. Bien qu'il ne remporte pas le prix avec *Le Villi*, ce premier opéra sera représenté plus tard en 1884 au Teatro Dal Verme de Milan, et contribuera à attirer l'attention de l'éditeur Ricordi qui lui commandera un nouvel opéra, *Edgar*. C'est à cette époque que Puccini rencontre Elvira, qui deviendra sa femme et lui donnera un fils, Tonio.

Son troisième opéra, *Manon Lescaut*, fut non seulement un succès, mais fut également le point de départ d'une collaboration fructueuse avec les librettistes Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, qui travaillèrent avec lui sur les trois opéras suivants.

En 1896, il compose un opéra, *La Bohème* adapté des *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Murger. Il est considéré comme l'un des meilleurs opéras romantiques. Bien qu'il contienne certains des airs les plus populaires de son répertoire, ses audaces harmoniques et dramatiques, ne parvinrent pas à séduire le public de la première. Les représentations suivantes assurèrent cependant au compositeur un succès mondial, qui ne fut pas démenti.

L'activité du compositeur ralentit et, en 1903, il est blessé à la suite d'un accident de voiture qui le rendra boiteux.

En 1904, *Madame Butterfly* fut accueilli avec une grande froideur lors des premières représentations, bien qu'il soit remarquablement orchestré, mais il devint plus tard un autre grand succès.

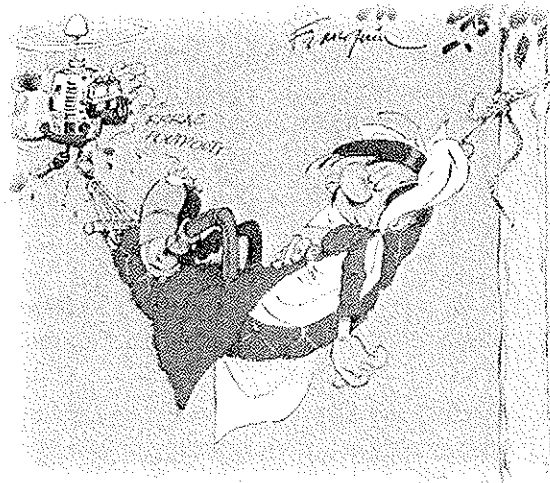
En 1910, il compose *La fanciulla del West*, premier opéra créé au Metropolitan Opera de New York; l'œuvre est dirigée par Toscanini; elle présente une richesse orchestrale et harmonique sans égales dans l'œuvre de Puccini. Malheureusement, le succès ne se confirma pas : le thème du far west, l'audace de son écriture et, étrangement, son « happy end », déroutèrent le public et les critiques.

*Le triptyque* est créé en 1918. Ce triptyque est composé de trois opéras réunis par le style Grand Guignol parisien : un épisode d'horreur *Il Tabarro*, une tragédie sentimentale *Suor Angelica* et une farce ou comédie *Gianni Schicchi*. Des trois, *Gianni Schicchi* devient le plus populaire.

Son dernier opéra, *Turandot* écrit en 1924 reste inachevé; les deux dernières scènes en seront complétées par Franco Alfano. En 2001, un nouveau final sera réalisé par Luciano Berio.

Puccini meurt à Bruxelles en 1924, des suites cardiaques d'un cancer de la gorge.

Notre Père qui est aux cieux,  
Que le travail soit léger,  
Que les patrons partent en vacances,  
Que notre volonté soit faite au bureau comme à la maison.  
Donne-nous aujourd'hui un jour de congé,  
Une semaine de récupération et un mois de réflexion.  
Pardonne-nous nos absences  
Comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous font  
travailler.  
Ne nous soumetts pas aux observations, aux baisses de  
salaire, aux embargos et aux overtimes,  
Mais délivre-nous de cet enfer,  
Car c'est à toi qu'appartient le pouvoir d'augmenter  
Notre salaire et nos jours de congé tout en diminuant  
notre travail.  
Amen.



San Carlo

N'est pas mort !!!

